

SÉQUENCES D'ARTS APPLIQUÉS, Terminale Bac Professionnel

Une autre histoire de l'immigration ou l'apport fondamental des créateurs étrangers à la Haute Couture et au prêt-à-porter français



Ces séquences d'arts appliqués, destinées à des élèves de la voie professionnelle (niveau terminale) ont été pensées de manière à prolonger l'exposition temporaire « FashionMix, mode d'ici, créateurs d'ailleurs » du Musée de l'Histoire de l'Immigration. Cette exposition raconte une autre histoire de l'immigration à travers des parcours personnels d'hommes et de femmes, d'artisans, de créateurs qui ont contribué à faire la renommée de Paris, capitale internationale de la mode.

L'ensemble de ces supports pédagogiques s'attache notamment à développer la capacité de l'élève à repérer les caractéristiques essentielles d'une œuvre, à susciter sa curiosité ou encore à développer sa créativité au sein d'une problématique aussi sociétale qu'artistique. Tous les champs du référentiel d'arts appliqués et de culture artistique peuvent être mobilisés par ces séquences modulables selon la filière professionnelle ou le niveau des classes concernées.

Ces séquences cherchent à révéler et valoriser les influences des autres cultures dans la haute-couture et le prêt-à-porter français. Elles peuvent également être modifiées pour montrer, à travers les autres domaines des arts appliqués (espace, communication visuelle, objet.....), comment notre mode de vie évolue au contact des apports migratoires. Elles peuvent être exploitées indépendamment les unes des autres ou au sein d'une même progression. Il est tout à fait possible d'articuler ces propositions de manière à constituer le dossier de CCF d'arts appliqués des classes de terminale en les enrichissant d'autres propositions pédagogiques autour de la même problématique.

La problématique même de l'exposition offre également l'opportunité de poursuivre ces séquences par des projets transdisciplinaires.

Séquences proposées ci-dessous pour des élèves de terminale bac professionnel:

1. Expérimenter des principes plastiques
2. Planche documentaire savoir-faire / métier

1. EXPÉRIMENTER DES PRINCIPES PLASTIQUES (Tale bac pro)

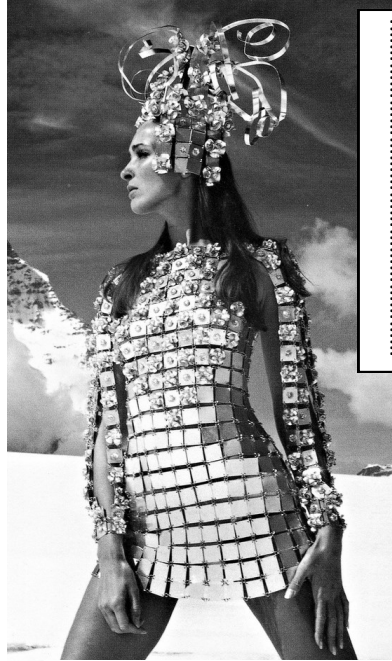
Une autre histoire de l'immigration ou l'apport fondamental des créateurs étrangers à la Haute Couture et au prêt-à-porter français



Balenciaga, Cape et robe fourreau, 1962
©L. Degrâces et P. Ladet /Galliera /Roger Viollet



I. Miyake, *Pleats please*, 1994
©Gamma Rapho/Gettyimages



P. Rabanne, robe métal, 1968
©Archives Paco Rabanne

Classe/Niveau : Terminale Bac Professionnel

Durée : 3 à 4 séances d'une heure

Outils et supports : Papier journal, feuilles de magazines, bandelettes de papier coloré, couleurs, sacs plastiques, capsules de cannettes, de café, ficelles...

Moyens plastiques : pliage, tressage, torsion, superposition, assemblage, accumulation...

Champ du programme : Construire son identité culturelle

Compétences attendues : Exploiter des références à des fins créatives / Adapter ses moyens aux intentions et aux contraintes / Proposer des réponses variées et créatives

* *Balenciaga, Miyake et Rabanne sont présents dans l'exposition « FashionMix » du Musée de l'Histoire de l'Immigration.*

PROCESSSTEP ETAPES DU TRAVAIL

1/ Parmi les verbes proposés (aplatir, coller, assembler, plier, superposer, tresser, nouer, tordre, froisser) identifiez celui qui caractérise le mieux chacune de ces créations* en l'intégrant à chaque image.

2/ Créez un accessoire de mode (qui pourrait être concrétisé et monté comme une broche, un bijou, une barrette, une ceinture...) en expérimentant le principe de votre choix (aidez-vous de l'un des verbes proposés) en fonction des matériaux mis à votre disposition. Puis **organisez** vos expérimentations en les **assemblant**, **superposant**, les **juxtaposant**, les **collant**, les **tressant**, les **nouant**, les **tordant**...

- **Froissez** et/ou **pliez** du papier journal, coloré ou des feuilles de magazines en suivant des modèles d'origami ou selon votre intuition,
- **Tresser** des bandes de tissu, de sac plastiques, des ficelles, ... en mixant les matériaux, les tailles des bandelettes, les couleurs.
- **Attachez** des capsules de cannettes à l'aide de rubans, **compressez** des capsules de café puis organisez-les selon vos idées...



2. PLANCHE DOCUMENTAIRE SAVOIR-FAIRE / MÉTIER (Tale bac pro)

Une autre histoire de l'immigration ou l'apport fondamental des créateurs étrangers à la Haute Couture et au prêt-à-porter français

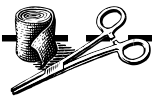
Recherchez des informations sur un savoir-faire et le métier spécifique qui le caractérise pour réaliser une planche documentaire. Dans la mesure du possible, mettez en avant l'origine culturelle ou géographique de ce savoir-faire et présentez éventuellement un modèle, une collection ou un styliste ayant exploité ce savoir-faire.

Constituez-vous en groupe de deux puis choisissez parmi cette liste :

**Dentelière / Brodeuse* / Chausseur* / Tanneur / Couturier / Modéliste
Maroquinier / Tailleur / Bottier / Modiste / Plumassier / Corsetier...**

*

Les brodeuses russes de la Maison Kitmir notamment et le chausseur arménien Sarkis Der Balian sont présentés dans l'exposition « *FashionMix* » du Musée de l'Histoire de l'Immigration.



PROCESSSTEP
ETAPES DU TRAVAIL

1/ En groupe, au CDI recherchez :

- des informations (bref historique, explications courtes sur les origines, formation professionnelle requise, marques ou couturiers connus pour l'exploitation de ce savoir-faire...) sur le métier ou savoir-faire choisi
- des images (photos de produits finis, détails, processus de fabrication, personnalités, schémas...)

2/ Individuellement, composez l'ensemble ou une partie de vos recherches sur une planche A4 (ou deux maximum). Pour cela :

- Découpez et composez vos images (produit fini, personnes au travail, matériaux, outils, œuvres d'art...) et les informations recherchées
- Ajoutez vos croquis et schémas réalisés d'après photos (vues différentes, détails...)
- Donnez un titre à votre planche documentaire et inscrivez-le sur celle-ci.

Classe/Niveau : Terminale Bac Professionnel

Durée : 2 à 3 séances d'une heure

Outils et supports : Internet, recherche documentaire au CDI, ciseaux, colle, crayons, feutres, feuille A4

Moyens plastiques : Composition, schémas, dessins

Champ du programme : Construire son identité culturelle

Compétences attendues : S'engager dans une collecte documentaire / Justifier sa sélection / Décrire et comparer des caractéristiques plastiques / Présenter plastiquement l'ensemble de ses recherches

FASHIONMIX
MODE D'ICI. CRÉATEURS D'AILLEURS.