



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

Médiathèque Abdelmalek Sayad
mediathèque.sayad@palais-portedoree.fr

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation
cdm.macval@macval.fr



Bibliographie sélective

Septembre 2018

Le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne s'associent dans un projet qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine. Les deux institutions - un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société - proposent ensemble « Persona grata », une exposition en deux lieux et une large programmation, dans laquelle les artistes abordent avec leurs propres vision et sensibilité toutes les dimensions de ce qui construit ou bouscule les notions d'accueil et d'altérité.

SOMMAIRE

1. Territoires / Frontières	2
2. Déplacement / Immigration / Itinérance / Ailleurs	3
3. Hospitalité / Échanges / Partages	7
4. Références Jeunesse	13
5. Filmographie	16

1. Territoires / Frontières

Chevrier, Jean-François. *Des territoires une exposition.*

Paris, Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts, 1999-2001. 5 vol.

Résumé : Depuis 1994, le séminaire *Des territoires* se veut, au sein de l'École des beaux-arts de Paris, un espace de réflexion et d'information ouvert à tous, qui dépasse les limites de l'art contemporain et se préoccupe de l'état du monde. Impulsé par Jean-François Chevrier en marge de son enseignement d'histoire de l'art à l'ENSBA, il répondait à la nécessité d'interroger le phénomène de la mondialisation économique et ses implications. Il est animé par un collectif à géométrie variable composé d'étudiants, d'artistes et de chercheurs. En 2000 et 2001, les activités du séminaire ont été documentées par ces 5 numéros et une exposition à l'ENSBA.

Cote MAC VAL : EF-PAR.ENSBA-1999 à 2001

Gastaud, Yvan et Wihtol de Wenden, Catherine (dir.). *Frontières : [exposition, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, 10 novembre 2015 - 29 mai 2016].*

Paris, Magellan & Cie, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2015. 179 p.

Résumé : « Une exposition qui interroge la notion de frontière, dans le monde, en Europe et en France. Une trentaine de contributeurs évoquent le phénomène des flux migratoires, la misère, la guerre, le concept d'État-nation, les partisans du protectionnisme et ceux de la libre circulation, la frontière comme lieu de controverses, d'espoirs et de critiques, ligne à atteindre, à renforcer ou à détruire. » (Electre)

Cote MAC VAL : EF-PAR.MNHI-2015

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82-A FRO

Lequerre, Samuel et Le Vergos, Delphine (dir.). *Décamper : [de Lampedusa à Calais, un livre de textes et d'images & un disque pour parler d'une terre sans accueil].*

Paris, La Découverte, 2016. 300 p.

(Essais & documents)

Résumé : Des témoignages de réfugiés, de médecins, de militants, d'artistes ou encore de chercheurs sur les conditions de vie dans les camps de Calais : insalubrité, confinement, misère. Avec de la musique, des images et de la poésie.

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82-A LEQ

Penser depuis la frontière : expérimentations méthodologiques et épistémologiques entre art et sciences humaines.

Paris, Dis voir, 2018. 127 p.

(Arts Visuels : Essais)

Résumé : Des sociologues, des historiens de l'art et des artistes proposent des études et des projets artistiques sur la notion de frontière, à travers les circulations et les migrations des idées, des références et des corps, les processus d'invention de l'autre ou encore les paradoxes de la mondialisation.

Cote MAC VAL : ECR-2.13-BOS

Stefanov, Nathalie. *Watch This Space #7, biennale jeune création.*

IN « Facettes » n°0, novembre 2014, p. 48-79

Résumé : Pour cette Biennale jeune création, les artistes eurent à répondre à une thématique commune en relation directe avec l'implantation géographique des structures invitantes, celle de la frontière.

Cote MAC VAL : revues

Van Denderen, Ad. *Go no go : les frontières de l'Europe.*

Arles, Actes Sud, 2003. 256 p.

Résumé : « Un album de photographies noir et blanc, en pleine page, sans texte. Seulement parfois une phrase comme un slogan, en couleurs, en six langues, et face à elle une image elle aussi en couleur. Voilà le très beau

livre de Ad van Denderen, qui dessine, sobre, les destins d'immigrants qui tentent de rejoindre l'occident. Des hommes et des femmes dans leurs gestes et combats quotidiens. En fin d'ouvrage un index comme une planche contact légende les images. » (éditeur)
Cote Médiathèque A. Sayad : 10C 778.9 VAN

Van Essche, Eric (dir.). *Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières. [Colloque, Bruxelles, ISELP, 22-24 avril 2010.]*

Bruxelles, La Lettre volée, Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique, 2014. 298 p. (Essais)

Résumé : « La question des frontières est centrale dans le monde d'aujourd'hui : une logique d'ouverture métissée dans un univers globalisé se confronte sans relâche à la résistance de positions conservatrices entravant les flux migratoires, le nomadisme, l'exil de populations de plus en plus nombreuses. Un paradoxe générateur d'une intolérable violence prenant la forme d'exclusions, de réclusions et de répressions. Les artistes contemporains rendent compte, à travers différents registres d'expression, de ce présent problématique en mettant en crise un réel corseté dans ses propres contradictions, tandis que se brouillent inexorablement les identités culturelles. Mais cette question des frontières peut aussi être adressée à la discipline elle-même, tant du point de vue des réflexions théoriques que des pratiques artistiques : qu'en est-il des catégories de création héritées du XXe siècle, des réseaux habituels de diffusion, principalement institutionnels, des critères de jugement face aux formes hybrides émergentes ? Ici aussi, un conservatisme ambiant doit affronter une guérilla esthétique d'infiltration voire d'alternatives au monde de l'art établi. L'urgence d'un changement de paradigme se fait donc sentir tant au niveau du sujet de l'art que de son objet. » (4^e de couv.)

Cote MAC VAL : ECR-2.13-VAN

Cote Médiathèque A. Sayad : 10A 701 VAN

2. Déplacement / Immigration / Itinérance / Ailleurs

Ancona-Léger, Thomas. *Ukraine, exile on main street.*

IN « Mouvement » n°90, juillet-août 2017, p. 56-62

Résumé : La guerre du Donbass, à l'est de l'Ukraine, a poussé les artistes pro-européens à fuir vers Kiev. Dans la capitale, ils se réorganisent, participe à la propagande antirusse ou tentent d'oublier le conflit dans les vapeurs d'alcool des fêtes les plus absurdes. Récits de guerre et d'exil.

Cote MAC VAL : revues

Baqué, Dominique. *Histoires d'ailleurs : artistes et penseurs de l'itinérance.*

Paris, Ed. du Regard, 2006. 266 p.

Résumé : Marcher, errer, dériver, s'expatrier mais aussi rêver, apprivoiser, rencontrer : point d'ici qui ne soit immédiatement hanté par l'ailleurs, et point d'ailleurs qui ne croise la question de l'altérité, - l'histoire de notre contemporanéité pouvant se lire, depuis la figure transhistorique du Juif errant, comme une difficile et féconde dialectique entre le Même et l'Autre. Que l'autre soit trop proche, et ce sont les mirages de la fusion qui menacent l'identité du sujet ; mais qu'il soit trop loin, et il se voit alors perçu comme altérité radicale, comme menace. C'est pourquoi l'on a souhaité rendre hommage aux penseurs et aux artistes de l'ailleurs, à ceux qui, respectant la juste distance, surent aussi respecter l'humanité de l'autre. Voyageurs, explorateurs, colonisateurs, hommes d'errance et femmes de déshérence, sans-papiers, sans emploi, SDF : parce qu'il appelle une polyphonie de figures, l'ailleurs suscite aussi une pluralité des discours et des approches : ainsi c'est à effectuer des traversées dans les époques - XIX^e siècle, entre-deux-guerres, années soixante, extrême contemporain -, dans les champs du savoir et les différents médias que l'auteur s'est plu à convier le lecteur : arts plastiques, photographie et cinéma, mais aussi anthropologie, philosophie, littérature ont ici été mobilisés, de même que parole a été donnée à des individus singuliers.

Cote MAC VAL : ECR-2.13-BAQ

Cote Médiathèque A. Sayad : 10A 701 BAQ

Berthet, Dominique (dir.). *L'art à l'épreuve du lieu : [colloque, Fort de France, IUFM Martinique, 8-9 décembre 2001]*.

Paris, L'Harmattan, 2004. 156 p.

(Les Arts d'ailleurs)

Résumé : Comment les cultures réagissent-elles face à la mondialisation ? Comment les périphéries et les marges vivent-elles leur position ? Le lieu détermine une pensée et un rapport au monde. Le regard que l'on porte, la conception que l'on a des choses sont liées à l'environnement dans lequel on évolue. Ces réflexions montrent combien l'art et l'esthétique ne sont pas coupés du politique, qu'ils ne sont pas imperméables au contexte et aux événements.

Cote MAC VAL : ECR-2.13-BER

Cote Médiathèque A. Sayad : 10C 778.9 BER

Boucheron, Patrick (dir.). *Migrations, réfugiés, exil : [colloque de rentrée, Paris, Collège de France, 2016]*.

Paris, Odile Jacob, 2017. 408 p.

(Travaux du Collège de France)

Résumé : « Les contributions entendent replacer la question des migrations internationales dans la longue durée, en étudiant les différentes formes de ce phénomène à travers le prisme de l'histoire, de l'économie, de la politique, de la psychologie, du droit, de la géographie et des relations internationales. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : 1A 325.1 BOU

Caron, Sarah et Fougère, Isabelle. *Odyssée moderne : voyage avec les migrants clandestins, du Sahara à la Grande Bleue*.

Marseille, Images en manœuvres, 2004. 111 p.

Résumé : « On aperçoit parfois leur visage au détour d'un reportage, lorsqu'ils sont refoulés dans leur pays d'origine ou noyés sur les plages du Sud. Mais on imagine rarement l'odyssée vécue pour parvenir en Europe et les raisons multiples qui les ont jetés sur les routes. Celle du Sahara est une des plus folles et des plus dangereuses. Pour mettre pied sur notre vieux continent, des dizaines de milliers de jeunes Africains subsahariens risquent chaque année leur peau dans le feu du désert, avant d'affronter une Méditerranée salement naufrageuse. Sarah Caron et Isabelle Fougère ont suivi leur voyage, du sud de l'Algérie aux côtes marocaines : un mélange d'aventure pure, de souffrance et de parcours initiatique. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 10C 778.9 CAR

Chandès, Hervé (dir.). *Terre natale, ailleurs commence ici : Raymond Depardon, Paul Virilio : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition... présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, du 21 novembre 2008 au 15 mars 2009*.

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008. 299 p.

Résumé : L'exposition réunissait le photographe Raymond Depardon et le philosophe Paul Virilio autour d'une réflexion sur les notions d'enracinement et de déracinement et sur les questions identitaires qui leur sont attachées.

Cote MAC VAL : ART-DEPA-2008

Cote Médiathèque A. Sayad : 10C 778.9 DEP

Davila, Thierry. *Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle*.

Paris, Ed. du Regard, 2002. 191 p.

Résumé : « Ce livre part d'un constat : une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans l'invention des œuvres. En ce sens elle ne fait que participer à l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Alÿs, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action. » (éditeur)

Cote MAC VAL : ECR-2.13-DAV
Cote Médiathèque A. Sayad : 10A 701 DAV

Guillo, Anna (dir.). *Partir*.

IN « Tête-à-tête » n°6, printemps 2014. 150 p.

Résumé : Partir, c'est faire la démonstration d'une capacité d'agir. Celui qui part a trouvé la force de trancher pour quitter par le geste ou la pensée, à moins qu'on ne l'ait rejeté, expulsé, ou qu'on ne soit venu l'enlever à ce qui enracinait son identité et sa conscience. N'y a-t-il pas dans l'acte de partir, quelles qu'en soient les raisons et les circonstances, ce mouvement ambivalent qui transforme la fin en commencement, la perte en découverte et l'exil en promesse de retour ? Ce déplacement, assumé ou contrarié, réel ou fictionnel, ne produirait-il pas sa propre énergie, celle des récits de voyage, des blogs, des road movies, des reportages, des romans d'aventures, des paysages arpentés ?

Cote MAC VAL : revues (réserve)

Hanru, Hou, Jouanno, Evelyne et Renard, Isabelle (dir.). *La collection d'art contemporain : [exposition du 16 novembre 2011 au 24 juin 2012]*.

Paris, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, 2011. 137 p.

Résumé : « À l'occasion de l'exposition « J'ai deux amours », qui montre pour la première fois de novembre 2011 à juin 2012 une sélection de ses œuvres, la Cité publie le guide de sa collection d'art contemporain en perpétuel développement depuis 2005. Après un retour sur la genèse de cette collection, ce guide propose pour chaque œuvre une notice rassemblant des éléments biographiques et une analyse des thèmes traités et des recherches plastiques. » (4^e de couv.)

Cote MAC VAL : CF-PAR-2011

Cote Médiathèque A. Sayad : 10B 730 HAN

Hegy, Lorand (dir.). *Barthélémy Togo : Talking to the Moon. [Exposition, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, 23 février – 26 mai 2013]*.

Milan, Silvana Editoriale, 2013. 141 p.

Résumé : « Une exposition qui présente tous les aspects du travail de cet artiste franco-camerounais né en 1967 déjà connu pour ses installations évocatrices d'exils, d'errances, de fuite et de refuge, dans lesquelles les questions politiques sont toujours traitées avec une poésie métaphorique douce-amère. » (site du musée)

Cote MAC VAL : ART-TOGU-2013

Cote Médiathèque A. Sayad : 10B 709.2 HEG

Hegy, Lorand et Koskina, Katerina (dir.). *Îles jamais trouvées = Islands Never Found : [expositions, Gênes, Palais ducal, 13 mars – 13 juin 2010 ; Thessalonique, State Museum of Contemporary Art - Costakis Collection, 28 juin – 28 novembre 2010 ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, 17 décembre 2010 – 17 avril 2011]*.

Milan, Silvana Editoriale, 2010. 127 p.

Résumé : Ce catalogue illustre le travail d'une quarantaine d'artistes à la sensibilité commune tournée vers la quête de l'authenticité, au sein d'un contexte sociologique et anthropologique complexe. Il rend hommage à leur capacité de créer de nouvelles situations et de nouveaux territoires qui, comme les îles, évoquent simultanément l'asile et l'emprisonnement, la maison et l'enfer...

Cote MAC VAL : EF-SET.MAM-2010

Immigration : fantasmes et réalités.

IN « Cités » n°46, 2011/2, p. 3-118

<http://www.cairn.info/revue-cites-2011-2.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : Un dossier dont le souci est de faire émerger quelques réalités de la question de l'immigration qui seraient masquées par un ensemble de dénis et de fantasmes. Contre toute approche univoque et prenant acte de la complexité du réel, ces contributions sur les frontières, les politiques d'immigration ou d'hospitalité essaient de redonner cohérence aux réflexions sur le sujet.

Konaté, Yacouba (dir.). *The Maghreb Connection : Movements of Life Accross North Africa = mouvements de vie à travers l'Afrique du Nord. [Exposition, Abidjan, Rotonde des Arts Contemporains, Galerie Nour Al Hayat, 22 mai – 22 juin 2009].*

Blou, Monografik éditions, 2009. n.p.

Résumé : « Depuis le bouclage de la forteresse Europe et la généralisation à l'échelle mondiale des mesures prises contre le terrorisme, les relations entre l'Afrique du Nord musulmane et l'Europe se sont profondément transformées. Les déplacements migratoires depuis les régions sub-sahariennes sont devenus les plus importants et les plus médiatisés du continent ; et le Maghreb est devenu une zone de transit. Le projet "The Maghreb Connection" s'intéresse aux points de passage les plus usités, aux routes et aux modes de transport de ces migrations trans-sahariennes ainsi qu'aux systèmes complexes d'information et d'organisation sociale qu'elles ont favorisés. »

Cote MAC VAL : R.EE.SEN-ABI-2009

Laffon, Juliette (dir.). *Ici, ailleurs : une exposition d'art contemporain. [Exposition, Marseille, Friche la Belle de Mai, 12 janvier – 31 mars 2013].*

Paris, Skira-Flammarion, 2013. 208 p.

Résumé : Pour l'inauguration de ce nouveau lieu, cette exposition présente 39 artistes contemporains des deux rives de la Méditerranée. Les œuvres traitent du paysage méditerranéen, interrogent les notions d'identité, de citoyenneté, du même et de l'autre. Certaines s'attachent à transmettre l'expérience de l'émigration, de l'exil et du déracinement.

Cote MAC VAL : EF-MARS-2013

Obrist, Hans Ulrich et Bossé, Laurence (dir.). *Ailleurs, ici : Didier Fiuza Faustino, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Oliver Payne & Nick Relph, Tino Sehgal, Francis Alÿs : [exposition] Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC au Couvent des Cordeliers, 17 janvier - 29 février 2004.*

Paris, Paris-Musées ; Göttingen, Steidl, 2004. [44] p.

Résumé : Performance organisée par le département Animation, recherche et confrontation du Musée d'art moderne de Paris. Elle a réuni des artistes émergents sur la scène nationale et internationale et proposé une réflexion sur l'espace par le biais de diverses disciplines : architecture, sculpture, films...

Cote MAC VAL : R.EF-PAR.MAMVP-2004

Pécoud, Antoine. *Imaginaire de l'immigration.*

IN « Cassandre/Horchamps » n°98, juillet-septembre 2014, p. 13-16

Résumé : Les migrations internationales sont l'un des nœuds sur lesquels se focalisent les angoisses des peuples occidentaux, au travers de visions apocalyptiques d'invasion et de submersion par la "misère du monde". Peurs instrumentalisées par les discours politiques et tous les démagogues surfant sur la crainte de perdre des identités elles aussi fantasmées comme figées. Professeur de sociologie à Paris 13, après dix ans passés à l'UNESCO, Antoine Pécoud déconstruit de discours anxigène, dont les racines anciennes puisent dans la conception de l'Etat-nation et de son obsession du contrôle.

Cote MAC VAL : revues (réserve)

Sayad, Abdelmalek. *La double absence : des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré.*

Paris, Points, 2014, nouv. éd. 537 p.

(Essais ; 743)

Résumé : « Synthèse de vingt années de recherches menées en France et en Algérie sur deux phénomènes indissociables. Si l'immigré est absent de sa famille, de son pays, il est aussi absent, du fait de l'exclusion dont il est victime, du pays d'arrivée, qui le traite comme simple force de travail. Par des entretiens, l'auteur amène les immigrés à livrer le plus profond de leur intimité. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : 1C 305.8 SAY

Stora, Benjamin, Laacher, Smaïn, Jacques, Geneviève et al., *Mouvements migratoires, une histoire française*.

Lausanne, L'Age d'homme, 2016. 138 p.

(Rue Férou)

Résumé : Treize contributions explorant les aspects historiques, sociaux et juridiques des flux migratoires. La première partie se focalise sur les aspects théoriques (la diversité des mouvements de population, la frontière, la nécessité de l'exil), la seconde porte sur les moyens de mettre en place une hospitalité et une politique d'accueil adéquates et justes.

Cote Médiathèque A. Sayad : 2A 325 STO

3. Hospitalité / Échanges / Partages

Le terme « hospitalité » a plusieurs sens : il peut désigner un droit d'accueil fondé sur la réciprocité, une obligation de recevoir un inconnu au nom d'un devoir sacré, un don inconditionnel n'attendant rien en retour ou, plus largement, les pratiques d'accueil. Le dénominateur commun de toutes les acceptions du terme et de toutes les théories et formes d'« hospitalité » est cependant un rapport privilégié à autrui.

Le terme « hospitalité » est marqué par une ambiguïté et par une confusion qui le rendent d'emblée problématique. D'abord le mot français hôte étroitement lié à celui d'« hospitalité » peut désigner à la fois celui qui offre l'accueil que celui qui est accueilli. Ensuite, la confusion vient du fait que l'étymologie du terme hospitalité comporte en elle un élément d'hostilité : Emile Benveniste a ainsi démontré qu'une des importantes racines latines du mot est *hostis* qui désigne un ennemi, une personne hostile à l'égard des autres. Ainsi, la compréhension du mot « hospitalité » aussi bien que les pratiques hospitalières en général n'ont rien d'évident et sont loin d'être univoques.

Accueillir les étrangers : nouvelles mobilisations, nouvelle culture politique.

IN « Vacarme », n°83, 2018/2. 144 p.

<https://www.cairn.info/revue-vacarme-2018-2.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : Ce numéro de revue porte un regard engagé sur la question de l'accueil dans toute la diversité des populations et des situations concernées. Contre les échanges et les déplacements voués à la clandestinité, les revendications vont des régularisations collectives à l'opposition à toutes les violences économiques et migratoires.

Bernardot, Marc. *L'habitat non ordinaire et les hospitalités. Utilités, immunités et sociétés.*

IN *Dossiers : HospitalitéS. L'urgence politique et l'appauvrissement des concepts.*

« Sociologies » mis en ligne le 13 mars 2018.

<https://journals.openedition.org/sociologies/6810> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : « Cet article se base sur des enquêtes de divers terrains (habitats autoconstruits, habitats alternatifs, hébergements institutionnels) et est adossé à un corpus pluridisciplinaire en sciences sociales. Après avoir rappelé les caractéristiques saillantes des types d'habitats et d'habitants non ordinaires, je m'attache à mettre en évidence trois formes d'hospitalités (utilitariste, immunitaire, sociétale) changeantes et articulées qui leur sont faites. Je me focalise notamment sur les spécificités des rapports à l'espace et au temps de l'habitat non ordinaire (HNO). » (auteur)

Bontemps, Véronique, Makaremi, Chowra et Mazouz, Sarah. *Entre accueil et rejet : ce que les villes font aux migrants.*

Neuvy-en-Champagne, Le Passager clandestin, 2018. 120 p.

(Bibliothèque des frontières)

Résumé : « En s'appuyant sur les exemples de plusieurs métropoles, Paris, Copenhague, Berlin, Istanbul, cette enquête, menée depuis 2015, montre que les territoires accueilleraient parfois mieux que les Etats. Elle aborde

les répercussions sociales ainsi que les différents enjeux d'une politique migratoire. Avec des témoignages de migrants, de militants et d'observateurs directs. » (Electre)
Cote Médiathèque A. Sayad : 4A 320.694 BON

Brugère, Fabienne et le Blanc, Guillaume (dir.). *Le courage de l'hospitalité.*

IN « Esprit » n°446, juillet-août 2018, p. 50-189

Résumé : « Assistons-nous au triomphe de la xénophobie ? Les exilés ne sont plus les bienvenus dans notre monde de murs et de camps. Pourtant, certains font preuve de courage et organisent une contre-politique hospitalière. Ce dossier coordonné par Fabienne Brugère et Guillaume le Blanc, invite à ouvrir le secours humanitaire sur un accueil institutionnel digne et une appartenance citoyenne réinventée. » (éditeur)

Cote MAC VAL : revues

Cote Médiathèque Abdelmalek Sayad : 5B 305.8 BRU

Brugère, Fabienne et le Blanc, Guillaume. *La fin de l'hospitalité : Lampedusa, Lesbos, Calais... : jusqu'où irons-nous ?*

Paris, Flammarion, 2017. 238 p.

(Essais)

Résumé : La réflexion des deux philosophes, née de leur visite dans différents camps de réfugiés européens. Ils reviennent ici sur le sens de l'hospitalité qui faisait foi entre l'Antiquité et la période des Lumières et s'interrogent sur la façon dont l'étranger est progressivement devenu un ennemi à repousser, ainsi que sur l'avenir des relations sociales dans ces conditions.

Cote BM Mandela Vitry : 325 BRU

Cote Médiathèque A. Sayad : 5B 305.8 BRU

Clément, Lauriane. *Ecrire liberté : à l'école des enfants migrants.*

Paris, Lemieux éditeur, 2017. 182 p.

Résumé : « L'auteure, journaliste d'investigation, a accompagné pendant un an des enfants et des adolescents immigrés scolarisés en France. Elle présente les unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants, fondées dans les années 1970 pour les enfants des boat-people, raconte le quotidien de ces jeunes et évoque leur avenir incertain. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : 7D 371 CLE

Corty, Jean-François. *La France qui accueille.*

Ivry-sur-Seine, Ed. de l'Atelier, 2018. 157 p.

Résumé : L'auteur présente dix expériences d'accueil de réfugiés ou de migrants réussies en France. Sans mettre de côté les difficultés, il montre les pratiques qui fonctionnent ainsi que les bénéfiques non seulement pour les personnes accueillies mais aussi pour les hébergeants.

Cote Médiathèque A. Sayad : 4A 320.6 COR

Enwezor, Okwui, Bouteloup, Mélanie et Karroum, Abdellah (dir.). *Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain : la Triennale 2012.*

Paris, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Palais de Tokyo - site de création contemporaine ; Versailles, Art Lys, 2012. 694 p.

Résumé : « Puisant son inspiration dans les travaux des grandes figures de l'ethnographie, La Triennale 2012, placée sous la direction d'Okwui Enwezor, avec la collaboration de Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, Emilie Renard et Claire Staebler, nous entraîne dans une exploration des espaces où l'art et l'ethnographie convergent, dans une fascination renouvelée pour l'inconnu et le lointain. La création y est abordée sous l'angle de la richesse des échanges, dans un contexte où l'art apparaît comme un phénomène mondialisé, résultant d'un tissage complexe de relations qui s'affranchissent des distances géographiques. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, cet ouvrage reflète le contenu théorique et conceptuel de l'exposition. Il mêle art contemporain, films, photographies, performances et réunit des écrits d'auteurs et de penseurs qui explorent les rapports entre pratique artistique et anthropologie aux XX^e et XXI^e siècles. [...] » (4^e de couv.)

Cote MAC VAL : MAN.EF-PAR-2012

Favier, Olivier. *Chroniques d'exil et d'hospitalité : vies de migrants, ici et ailleurs.*

Neuvy-en-Champagne, Le Passager clandestin, 2016. 301 p.

(Chroniques)

Résumé : Le journaliste est allé à la rencontre de migrants venus du monde entier chercher refuge en Europe, du sud de l'Italie au Nord de la France. Il livre une trentaine de chroniques, rédigées entre octobre 2013 et janvier 2016, sur le parcours de ces hommes et de ces femmes ainsi que sur leurs conditions d'accueil.

Cote Médiathèque A. Sayad : 3C 342.083 FAV

Foiret, Agnès. *Hospitalités : [exposition, Clohars-Carnoët, 15 juin - 20 septembre 2015], Site abbatial de Saint-Maurice.*

Paris, UMR ACTE, 2015. 77 p.

(Créations & patrimoines ; 4)

Résumé : « Le projet d'exposition relie la production artistique à l'idée de préservation d'un environnement naturel et d'une biodiversité dans lesquels l'homme responsable trouve sa juste place. Il mobilise les artistes, les créateurs, implique divers partenaires autour de propositions touchant la représentation du « bien vivre ensemble » dans des espaces partagés par l'homme, les règnes animal et végétal. Ce bien commun qui engage notre présent ainsi que notre avenir est suprême. Le projet affirme le principe d'hospitalité et de préservation de la nature, au travers d'une trilogie Œuvre / Site / Paysage. Quelles attitudes les artistes développent-ils face au défi que représentent les enjeux du développement durable, des sanctuaires naturels établis par l'homme, tels le site abbatial de Saint-Maurice ? Avec ce projet, ils sont invités à produire de libres figures de l'hospitalité, à éco-concevoir des œuvres, tout autant que des postes d'observation, autant d'invitations à poser un autre regard sur leur environnement. » (4^e de couv.)

Cote MAC VAL : EF-CLO-2015

Foucart, Julien. *Christoph Büchel : Verlust der Mitte.*

IN « Dits » n°22, hiver 2018, p. 18-31

Résumé : En transformant les salles du musée d'art actuel de la ville de Gand en un centre d'accueil pour migrants, l'artiste suisse Christoph Büchel dévoilait dans cette exposition une réalité sociale et une actualité postcoloniale tenues à distance par les institutions culturelles.

Cote MAC VAL : revues

Garcia, Tristan. *Nous.*

Paris, Grasset, 2016. 307 p.

Résumé : « Un essai sur les nous identitaires : ethnie, croyance, classe sociale ou professionnelle, orientation sexuelle, génération. Le philosophe s'intéresse à la constitution d'une subjectivité politique, à la détermination d'un nous et donc d'un vous et d'un eux, au creusement de fossés entre camps, à la formation de solidarités, en s'interdisant tout jugement moral sur les contenus politiques. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : 6A 306.GAR

Ghaddab, Karim (dir.). *Hospitalité toi m'aime : [exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 10 mars - 14 avril 2007].*

Juvisy-sur-Orge, Communauté de communes Les Portes de l'Essonne, 2007. n.p.

Résumé : « Dans le cadre du projet « Hospitalités », qui réunit les 25 membres du réseau TRAM (réseau d'art contemporain en Ile-de-France), l'espace d'art a invité un commissaire d'exposition. Karim Ghaddab, critique d'art, a accepté de nous offrir sa vision de l'hospitalité en proposant une sélection d'artistes présentés à l'espace d'art Camille Lambert durant ces vingt dernières années ; la manifestation coïncidant avec la date anniversaire des 20 ans de la structure. Le projet offre l'opportunité de rendre hommage à l'apport des « cultures étrangères » dans le travail de ces artistes. À partir de leur rapport à l'autre, Karim Ghaddab nous invite à une nouvelle lecture de leurs œuvres... » (paris-art).

Cote MAC VAL : EF-JUV.ESP-2007

Gotman, Anne (dir.). *Villes et hospitalité : les municipalités et leurs étrangers*.

Paris, Maison des sciences de l'homme, 2004. 492 p.

<https://books.openedition.org/editionsmsmh/806> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : L'hospitalité n'est pas seulement une valeur traditionnelle. Elle est aussi, dans le contexte municipal, un ensemble de pratiques plus ou moins codifiées, destinées à encadrer l'arrivée et le séjour de l'étranger, réglant ainsi les frontières de l'intégration. Ces pratiques, à la fois politiques, juridiques et sociales, s'adressent elles-mêmes non seulement aux étrangers stricto sensu (l'étranger national), mais à tout groupe, famille ou individu considéré comme « autre » en vertu de sa provenance, sa mobilité, sa culture ou sa religion.

Guillo, Anna (dir.). *Human inside*.

IN « Tête-à-tête » n°5, printemps 2013. 105 p.

Résumé : Ces entretiens sont autant de voix singulières qui, chacune à sa façon, contribuent à dessiner les figures de l'humain d'aujourd'hui, non pas dans une perspective unifiée, cohérente, telles que peuvent nous apparaître avec le recul ses incarnations passées, mais bien davantage des idées, des actions, des œuvres qui nous font entrer dans la fabrique d'un nouvel humanisme.

Cote MAC VAL : revues (réserve)

Hospitalité ou hostilité : face à la crise migratoire.

IN « Cités » n°68, 2016/4, p. 3-90

<https://www.cairn.info/revue-cites-2016-4.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : Ce dossier s'interroge sur l'ambivalence du statut et de la définition de la notion d'hospitalité en rapport avec ce que les médias ou les politiques ont appelé la crise migratoire. Abordé sous l'angle moral et politique la question nous renvoie à un des lieux de la civilisation où elle fut pensée, en Grèce. Une problématique qui prend un sens particulier dans la nouvelle actualité d'urgence que constituent les migrations environnementales.

Hospitalités et identités fragilisées : colloque de la Fondation Jean Rodhain.

Ivry-sur-Seine, Les éditions de l'Atelier, 2018. 112 p.

(Cahiers de l'Atelier ; 556)

Résumé : Des essais et des témoignages sur l'hospitalité et des initiatives d'accueil de migrants et de réfugiés en France.

Cote MAC VAL : en commande

Jabès, Edmond. *Le livre de l'hospitalité*.

Paris, Gallimard, 1991. 101 p.

(Blanche)

Résumé : « Je me suis aperçu, un jour, qu'une chose m'importait plus que les autres : comment me définir en tant qu'étranger ? (...) Je me suis aperçu ensuite, que, dans sa vulnérabilité, l'étranger ne pouvait tabler que sur l'hospitalité dont ferait preuve, à son égard, autrui. »

Cote Médiathèque A. Sayad : JAB E

Jacquín, Maud (dir.). *Une maison de pierre dans une métropole utilisant tout type d'éclairage habitée par ceux qui invitent les autres : [exposition] 23/09/17-16/12/17*.

Noisy-le-Sec, La Galerie - centre d'art contemporain, 2017. n.p. (+ Journal enfant)

Résumé : « Sur une proposition des curateurs invités Maud Jacquín et Sébastien Pluot (Art by translation), l'exposition inaugurale commence par une interprétation du poème A House of Dust (une maison de poussière) de l'artiste Alison Knowles, l'une des fondatrices du mouvement Fluxus au début des années 1960. Composé de plus de 84672 quatrains générés aléatoirement par un programme informatique en 1967, ce poème a ensuite été traduit par l'artiste sous la forme d'une architecture aux formes organiques dans laquelle elle a créé une plateforme ouverte accueillant workshops, performances, concerts, sessions de poésie, projections de films, suscitant de nombreuses réponses de la part d'autres artistes. À La Galerie, le poème de Knowles est le point de départ de l'invitation faite aux artistes Félicia Atkinson, Jagna Ciuchta, Ben Kinmont, Myriam Lefkowitz, Sébastien Rémy et Joshua Schwebel à explorer la notion d'hospitalité déjà au cœur de leurs

pratiques, en réponse au contexte architectural et institutionnel du centre d'art qui devient "une maison de pierre, dans une métropole, utilisant tout type d'éclairage, habitée par ceux qui invitent les autres". » (site de la Galerie)

Cote MAC VAL : dossier Institution

Macé, Marielle. *Sidérer, considérer : migrants en France*.

Lagrasse, Verdier, 2017. 66 p.

Résumé : « Poursuivant sa réflexion engagée sur l'égalité des vies, l'auteure réclame dans un travail critique une attention patiente à l'existence précaire des migrants afin de sensibiliser l'opinion sur leur sort, avec les moyens de la littérature et du documentaire. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : MAC E

Martin, Jean-Hubert, Prat, Thierry et Raspail, Thierry (dir.). *Partage d'exotismes, 5e biennale d'art contemporain de Lyon : Halle Tony Garnier, du 27 juin au 24 septembre 2000*.

Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000. 2 vol. (228 et 231 p.)

Résumé : « Le premier volume rassemble un recueil de textes autour de la notion d'exotisme, du sens de l'art, de la modernité. Le second volume en est l'illustration en images. Si l'intitulé de partage d'exotisme revêt des allures de provocation, les œuvres sont imprégnées d'un humour constant, celles des collectifs aborigènes réalisés in situ, comme celles des plasticiens contemporains, d'Antoni Tàpies à Jackie Kayser. Formidable jeu des frontières entre les cultures et les styles, Partage d'exotisme se révèle ainsi, au fil des œuvres, un joyeux mélange de créations tous azimuts, des dessins éthiopiens aux sculptures africaines, du recyclage des objets de récupération aux photographies du corps d'Erwin Wurm. » (Céline Darner)

Cote MAC VAL : BI.EF-LYO-2000

Migrants / Habitants : urbanités en construction.

In « Multitudes » n°64, 2016/3, p. 53-136

<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2016-3.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : Un dossier sur les lieux de vie et les populations en marge venus les habiter. En dépit des circonstances, au sein des campements, des bidonvilles ou des camps des formes d'organisation et de socialisation se mettent pourtant en place. L'urgence du traitement des situations et les représentations pèsent lourd dans la manière d'accueillir les migrants. Aussi n'est-ce pas l'occasion de redéfinir plus largement le sens et les usages de l'hospitalité qui s'adresseraient de manière globale à toutes les populations exclues quelles qu'elles soient ?

Montandon, Alain (dir.). *Le livre de l'hospitalité : accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*.

Paris, Bayard, 2004. 2035 p.

Résumé : Une approche pluridisciplinaire d'une notion fondamentale et commune à l'humanité. A travers la littérature, l'histoire de l'art, la sociologie ou la philosophie, montre comment, de tout temps et dans toutes les cultures, l'homme accueille ou est accueilli. Aborde notamment l'hospitalité à travers les lieux d'habitations (conception du logement) ou les institutions d'accueil (hôpitaux ou Églises).

Cote Médiathèque A. Sayad : 5B 305.8 MON

Persona grata ?

IN « Hommes & Migrations » n° 1323, octobre-décembre 2018. 200 p.

Résumé : « À l'occasion de l'exposition « Persona Grata », co-produite par le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL, ce premier numéro de la nouvelle formule de la revue interroge la place des migrants dans l'espace urbain, les formes de leur présence, de leur visibilité ou invisibilité, sous l'angle de l'hospitalité ou de l'hostilité selon les secteurs de la vie sociale. Après avoir publié des numéros sur les nouvelles migrations en Méditerranée, sur les politiques migratoires dans un contexte de mondialisation, sur l'évolution de la politique d'accueil en France et les frontières, la revue propose une analyse des réalités migratoires dans les territoires urbains. Qui sont ces migrants qui peuplent les villes ? Sont-ils représentatifs des migrations vers l'Europe ? Quelles sont les réalités de leurs parcours urbains, de leur vie quotidienne, de leurs démarches ? Où

rencontrent-ils des attitudes hostiles, ou au contraire de l'écoute, de l'entre-aide et de la solidarité qui peuvent fabriquer de l'hospitalité ? » (éditeur)
Cote Médiathèque A. Sayad : Per H & M

Piot, Elisabeth. *La Forge : produire des visibilitées.*

In « Facettes » n°2, décembre 2016, p. 96-105

Résumé : Ce collectif, créé en 1994, réunit aujourd'hui des personnalités du monde de la création (auteur, graphiste...) et des théoriciens (sociologue, anthropologue...) qui engagent leurs compétences pour rendre visible les espaces en marge et les hommes et les femmes qui y habitent.

Cote MAC VAL : revues

Pour une hospitalité citoyenne.

IN « Etudes » n°12, décembre 2016. 144 p.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-2016-12.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : « La « crise migratoire » occupe la Une de nos médias. Elle envahit le débat politique et pèse déjà lourd à plus de six mois des élections présidentielles. Elle alimente nos peurs et nous submerge parfois d'émotions. Pour donner toutes ses chances à une hospitalité citoyenne, il paraît nécessaire de chercher quelque lumière du côté de l'histoire et de la tradition philosophique. » (éditeur)

Le principe d'hospitalité.

IN « Diversité : ville école intégration » n° 153, juin 2008. 196 p.

Résumé : « L'hospitalité est une très ancienne façon d'organiser les relations sociales entre ceux qui accueillent et ceux qui sont accueillis. Des règles précises, fixées par la tradition et ritualisées, régissent les rapports de l'hôte et de l'étranger. Des droits et des devoirs sont institués pour parvenir de façon momentanée à cohabiter. Ils permettent aussi de mieux maîtriser les peurs provoquées par l'arrivée de nouveaux venus. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : PER DIV

Réfugiés : sortir de l'impasse.

IN « Revue Projet » n°358, 2017/3. 80 p.

<https://www.cairn.info/revue-projet-2017-3.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : « Pour toute personne en danger dans son pays, l'hospitalité était devenue un droit. Mais notre civilisation régresse. La France et l'Europe trient, chassent, rejettent bon nombre de celles et ceux qui frappent à leurs portes. Dans un sursaut d'humanité, des citoyens, des associations prennent le relais. Jusqu'à quand ? » (éditeur)

Schérer, René. *Zeus hospitalier : éloge de l'hospitalité : essai philosophique.*

Paris, Armand Colin, 1993. 199 p.

(L'Ancien et le nouveau ; 25)

Résumé : L'hospitalité est-elle une vertu, une coutume, une simple survivance, inutile et effacée, dans nos sociétés régies par un état de droit ? Plutôt que de la cultiver, notre temps se tourne vers d'autres urgences. Pourtant Kant a vu en elle le premier et le seul principe du droit international.

Cote Médiathèque A. Sayad : 5B 305.8 SCH

Vallaëys, Béatrice. *Ce qu'ils font est juste : ils mettent la solidarité et l'hospitalité à l'honneur.*

Paris, Don Quichotte, 2017. 329 p.

Résumé : « Alors que l'aide, directe ou indirecte, à la circulation ou au séjour d'un étranger en France peut entraîner une peine de cinq ans de prison et 30.000 euros d'amende, les auteurs reviennent sur ceux qui bravent cet interdit au nom de la solidarité à travers leurs nouvelles. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : ANT N

Villes et hospitalités.

In « Plein droit » n°115, 2017/4. 44 p.

<https://www.cairn.info/revue-plein-droit-2017-4.htm> consulté le 14 septembre 2018

Résumé : « À rebours des politiques migratoires impulsées par les États, des municipalités ont décidé de se montrer solidaires des migrant·e·s qui passent ou qui s'installent sur leur territoire, et de leur venir en aide [...] Et quand les municipalités se montrent également hostiles à l'égard des migrant·e·s, il arrive que les citoyen·ne·s prennent le relais [...], faisant fi des menaces institutionnelles, de la pression policière ou du climat xénophobe, parfois pour parer à l'urgence humanitaire [...] » (éditeur)

Waldron, Mel. *La Bastide-Clairence, village laboratoire.*

IN « Mouvement » n°91, septembre-octobre 2017, p. 35-38

Résumé : Huit habitants de cette bourgade du Pays basque racontent leur propre histoire dans *Hospitalités*, de Massimo Furlan. En parallèle de la pièce de théâtre, initialement une simple farce, les villageois ont accueilli une famille syrienne. Reportage dans un arrière-pays qui se réinvente.

Cote MAC VAL : revues

4. Références jeunesse

Des albums pour les tout petits dès 3 ans

Evangelista, Mauro L. *Trop d'ordre, trop de désordre.*

Talant, Les doigts qui rêvent, 2007. [22] p.

Résumé : « Cet album, imprimé en gros caractères et en braille, accessible à tous les enfants voyants et déficients visuels, raconte l'histoire d'une rencontre entre deux planètes SensDessusDessous et ToutASaPlace et entre deux peuples, les Désordonnés et les Ordonnés. Prix Typhlo & Tactus 2005. » (Electre)

Cote MAC VAL : JEU-LA-EVA

Prévot, Franck. *Tout allait bien.*

Paris, Le Buveur d'encre, 2009. 36 p.

Résumé : « Tout allait bien dans le petit monde des boutons tout rouges. Mais un jour, un bouton bleu apparaît... Un album tout simple sur la différence, la tolérance et l'acceptation de l'autre. » (BnF, CNLJ)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF PRE

Ringi, Kjell. *L'étranger.*

Paris, Kaléïdoscope, 2018. 33 p.

Résumé : « Le quotidien d'un royaume où règne l'harmonie est perturbé par l'arrivée soudaine d'un étranger sur leur terre. Une histoire sur la différence et la peur de l'autre. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF RIN

Des livres pour les enfants à partir de 6 ans

Albums

Aubin, Grégoire et Bee, Roxanne. *L'étrange É.*

Lyon, Amaterre, 2016. [26] p.

Résumé : « Une population de E mène une vie paisible. Un beau jour, un étrange É débarque. Sa différence provoque affolement et inquiétude. Mais il permettra aux E de faire une bien jolie découverte et peut-être même plus... » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF AUB

Bergeret, Virginie. *Là-bas, au loin*.

Noville-sur-Mehaigne, Esperluète Editions, 2016. [26] p.

(Accordéons)

Résumé : « Un livre accordéon qui relate une histoire de famille, d'exil et de temps qui passe autour d'une route sinueuse évoluant au fil des saisons. » (Electre)

Cote MAC VAL : JEU-F-BER

Cote Médiathèque A. Sayad : JF BER

Desbordes, Astrid et Boutavant, Marc. *La chose*.

Paris, Nathan, 2015. [24] p.

(Edmond et ses amis)

Résumé : « Edmond l'écureuil et son ami Georges Hibou rencontrent par hasard une drôle de chose. Ils s'enfuient immédiatement. Le lendemain, Georges Hibou décide de lui donner une bonne leçon. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF DES

Elschner, Géraldine et Guillopé, Antoine. *L'homme qui marche : Giacometti*.

Futuroscope, Canopé éditions ; Saint-Pierre-des-Corps, L'élan vert, 2018. [26] p.

(Pont des arts)

Résumé : Un père et son fils quittent leur pays en quête d'une terre d'asile. Ils marchent longtemps avant d'embarquer sur un bateau qu'une tempête fait sombrer. Le petit garçon se réveille sur une île, seul mais veillé par un chien. Tous les deux partent à la recherche du père qui, de son côté, arpente l'île pour retrouver son enfant. Un récit inspiré par la sculpture *L'homme qui marche* d'A. Giacometti.

Cote MAC VAL : JEU-F-ELS

Halgand, Emmanuelle. *Baya, l'étrangère*.

Bruxelles, Versant Sud, 2017. [40] p.

Résumé : « Baya est étrangère et vit depuis longtemps à Boujda. Le jour où elle s'indigne du sort des malades du village, elle est rejetée par les autres habitants. Un album sur le rejet de l'étranger. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF HAL

Lenain, Thierry et Durand, Delphine. *Vive la France !*

Paris, Nathan, 2012. 29 p.

(Premiers romans ; 20)

Résumé : « Dans la cour, Lucien ne veut pas jouer avec les enfants qui ne sont pas comme lui. Il se retrouve seul... Une histoire contre le racisme, avec onze personnages pour l'animer. Prix Unicef de littérature jeunesse 2017 (6-8 ans). » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF LEN

Servant, Stéphane et Chaix, Carole. *Ici, c'est chez nous*.

[Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 2013. [30] p.

Résumé : « À travers l'histoire d'un collectif qui pourrait être une famille ou un pays, cet album évoque les difficultés et les bonheurs de vivre ensemble. Les départs et les arrivées permettent de nouveaux échanges. Le quotidien est fait de disputes, de bagarres, mais aussi de richesses. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : JF SER

Poésie

Pinguilly, Yves et Poirot Chérif, Sandra. *Mon pays en partage*.

[Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 2016. 27 p.

(Graines de mots)

Résumé : « Une quarantaine de poèmes qui parlent d'exil et d'une humanité de toutes les couleurs. L'auteur raconte le quotidien d'enfants d'origines diverses fait de découvertes et d'étonnements. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : JP PIN

Des références adaptées à partir de 9 ans

Albums

Greder, Armin. *L'île*.

Bordeaux, La Compagnie créative, 2005. [32] p.

Résumé : « Un homme s'échoue sur la plage d'une île. A travers le terrible sort qui sera réservé à cet étranger, l'histoire démonte bien les ressorts du développement du sentiment de xénophobie parmi une population. Un livre fort, à faire connaître d'urgence. » (BnF, CNLJ)

Cote médiathèque A. Sayad : JF GRE

Pennac, Daniel et Bloch, Serge. *Eux, c'est nous...*

[Paris], Les éditeurs jeunesse avec les réfugiés, 2015. 30 p.

(Le Cahier du Refuge ; 69)

Résumé : « En partenariat avec la Cimade, 40 éditeurs jeunesse ont souhaité apporter un message de bienvenue et de solidarité aux réfugiés. Des textes pour réfléchir et ouvrir notre esprit et aider les plus jeunes à comprendre. » (Electre)

Cote MAC VAL : JEU-D7-PEN

Cote médiathèque A. Sayad : JD EUX

Pétrovitch, Françoise et Galea, Claudine. *Tu t'appelles qui ?*

Paris, Thierry Magnier, 2016. 37 p.

Résumé : « Un enfant sans nom prend la route et interroge tous ceux qu'il croise pour connaître son identité. Ni la pierre, ni l'écureuil, ni l'oiseau ne lui répondent. (Electre) Puis, un jour, il arrive dans une ville et rencontre l'Autre. Leur ressemblance leur permettra de trouver un langage commun et de se choisir chacun un nom. Assurés à la fois d'une identité propre et d'une connivence, ils partent ensemble découvrir le monde. » (BnF, CNLJ)

Cote MAC VAL : JEU-F-PET

Stirling, Liz. *Construis ton pays en 9 leçons*.

Paris, Seuil Jeunesse, 2001. [14] p.

(LeZZart ; 2)

Résumé : L'artiste australienne Liz Sterling nous propose de construire son propre pays en 9 leçons, à partir de collage et de traitement d'image par ordinateur, et explique comment faire pour imaginer son pays bien à soi. Comment appeler son pays ? Comment nommer les habitants ? Pourquoi ? Avec qui ? Quand ? Et où ?

Cote MAC VAL : JEU-LA-STI

Bande dessinée

Tan, Shaun. *Là où vont nos pères*.

Paris, Dargaud, 2007. 120 p.

(Long courrier)

Résumé : « Bande dessinée muette qui évoque l'expérience universelle de l'émigration, à travers toutes ses étapes, depuis le départ du père, bientôt rejoint par la famille, jusqu'à l'intégration. » (Musée de l'histoire de l'immigration)

Cote Médiathèque A. Sayad : LITT BD TAN

Poésie

Henry, Jean-Marie et Zaï. *La cour couleurs : anthologie de poèmes contre le racisme*.

[Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 1997. 61 p.

(La poésie)

Résumé : « 45 poèmes, dont 15 inédits, à travers lesquels passe un vigoureux message de tolérance et d'ouverture aux autres. Écrits par des poètes de toutes époques et de tous lieux : Max Jacob, Nazim Hikmet, Andrée Chédid, Tahar Ben Jelloun, André Velter ou Aimé Césaire. De l'esclavage à la Bosnie, des banlieues aux Indiens d'Amérique, c'est une bouffée d'air fraternel à partager avec tous les enfants que l'on veut rendre forts contre les tentations obscurantistes... » (BnF, CNLJ)

Cote Médiathèque A. Sayad : JP PIN

Des documentaires utiles pour les adolescents (à partir de 13 ans)

Gaille-Nikodimov, Marie et Beauclair, Alexis. *Vivre avec l'étranger*.

[Paris], Giboulées-Gallimard jeunesse, 2011. 73 p.

(Chouette ! Penser)

Résumé : « L'étranger, c'est celui qui vient du dehors, de l'extérieur. Il ne parle pas notre langue, ne partage pas notre mode de vie. Le touriste, l'étudiant, le réfugié ou l'immigrant ont des parcours différents dans le pays qui les accueille, mais ils ont en commun le sentiment de perdre leurs propres repères, leurs façons de faire, leurs manières de vivre, et la nostalgie de leur pays d'origine. » (Electre)

Cote Médiathèque A. Sayad : AD GAI

Gaudy, Hélène. *L'art de l'ailleurs*.

Paris, Palette..., 2013. 87 p.

Résumé : Tourisme, exil, aventures lointaines, explorations du quotidien, immigration... émaillent ce livre pour voyager avec les artistes qui font découvrir un ailleurs réel ou imaginaire : peinture, cinéma, photographie, performance, etc. Pépite du livre d'art 2013 (Salon jeunesse de Montreuil).

Cote MAC VAL : JEU-D3-GAU

Cote Médiathèque A. Sayad : JD GAU

5. Filmographie

FILMS DOCUMENTAIRES

Territoires / Frontières

DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE | Maria Kourkouta et Niki Giannari

France, Grèce, 2016, 99 min

Résumé : « La vie quotidienne des migrants et réfugiés dans le camp de fortune de Idomeni, en Grèce. En attendant de traverser la frontière : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les « habitants » de Idomeni décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82 B GIA

DU CÔTÉ DE LA MARIÉE | Antonio Agugliaro

Italie, Palestine, 2014, 89 min

Résumé : « Le récit d'un voyage de Milan à Stockholm qui a eu lieu entre le 14 et le 18 novembre 2013. À Milan, un poète syrien et un journaliste italien rencontrent cinq palestiniens et syriens arrivés en bateau à Lampedusa, fuyant la guerre. Décision est prise de les aider à poursuivre leur voyage clandestin vers la Suède. Pour éviter d'être arrêtés pour trafic, ils décident de mettre en scène un faux mariage, convainquant un de leurs autres amis palestinien à se déguiser en mariée, et une douzaine d'amis italiens et syriens à jouer les invités. Ainsi, ils traverseront plus de la moitié de l'Europe, un voyage de quatre jours à travers trois mille kilomètres. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82-A AGU

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA | Gianfranco Rosi

Italie, France, 2015, 107 min

Résumé : « Samuele a douze ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa, et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée, ces vingt dernières années, par des milliers de migrants en quête de liberté. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82-A ROS

KOROPA | Laura Henno

France, 2016, 20 min

Résumé : « Naviguant de nuit au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit silencieusement l'apprentissage de son père « adoptif » pour devenir « Commandant ». D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte. L'étrange destinée que s'apprête à suivre Patron est l'une des parades tragiques qu'ont élaboré les passeurs pour limiter les risques face aux déploiements de la Police Aux Frontières (PAF) et développer leur trafic à l'abri des poursuites. Mineurs, ces jeunes pilotes n'encourent pas la prison. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82 A HEN

TRAJECTORY DRIFT | Iván Castiñeiras Gallego

France, 2018, 24 min

Résumé : « Dans un container, entre les caisses de marchandises, deux hommes racontent leur exil. Leurs récits et leurs passages des frontières infinies se rejoignent dans un rêve commun : atteindre l'Angleterre. » (éditeur).

Cote médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82-A CAS

Déplacement / Immigration / Itinérance / Ailleurs

LA FORTERESSE | Fernand MELGAR

Suisse, 2008, 100 min

Résumé : « Des femmes, des hommes et des enfants, Roms, Togolais, Géorgiens, Kosovars ou Colombiens, affluent chaque semaine aux portes de la Suisse. Ils fuient la guerre, la dictature, les persécutions ou les déséquilibres climatiques et économiques. Après un voyage souvent effectué au péril de leur vie, ils sont dirigés vers l'un des cinq Centres d'enregistrement et de procédure parmi lesquels celui de Vallorbe. Dans ce lieu de transit austère, soumis à un régime de semi-détention et à une oisiveté forcée, les requérants attendent que la Confédération décide de leur sort. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 4A 320.694 MEL

MARE MATER | Patrick Zachmann

France, 2013, 52 min

Résumé : « Patrick Zachmann, membre de Magnum Photos, confronte sa propre histoire familiale à celles des migrants d'aujourd'hui. Il aborde, par la photographie et la vidéo, leur rapport à la mer – qu'ils traversent – et à la mère, qu'ils quittent. Mer, mère, mare, mater... « Il s'agit d'un voyage, un voyage de mémoire et d'exils. Ce voyage tisse le fil de toutes les destinées que je croise ; celles des migrants quittant leur pays de la rive sud de la Méditerranée, fuyant le chômage, l'ennui, l'absence d'avenir ; celles des mères, qui les laissent partir ou découvrent qu'ils sont déjà partis. Et moi, je pars à la recherche des racines de ma mère, celles qu'elle a voulu oublier. » » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 10C 778.9 ZAC

MOS STELLARIUM | Karolina Markiewicz

Luxembourg, 2015, 52 min

Résumé : « Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg. *Mos Stellarium* est un documentaire poétique sur Dzemil, Milena, Anna, Yunus, Rijad et Eko. En toute intimité, ils racontent leurs parcours de jeunes réfugiés. Suspendus aux paysages

parcours, aux rencontres, leurs souvenirs évoquent les trajets et se tournent sur le devenir, l'existence humaine dans un sens plus universel. Telles les mystérieuses cartes des constellations, leurs traversées amorcées en Afghanistan, en Syrie, au Kosovo ou encore au Montenegro les ont menées vers l'Europe, le Luxembourg en particulier. Ces destins font d'eux des jeunes adultes accidentés mais dignes et révèlent de toutes nouvelles mœurs. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 2A 325.4 MAR

LA NUIT REMUE | Bijan ANQUETIL

France, 2012, 45 min

Résumé : « C'est une histoire d'amitié. Sobhan et Hamid. Deux jeunes Afghans. Le voyage depuis l'Afghanistan jusqu'à Paris les a réunis. C'est là, autour d'un feu de fortune allumé au bord d'un canal, qu'ils se sont retrouvés. *La nuit remue* montre ce qui se passe parfois la nuit tombée au coeur de nos villes. Un film sur les passagers de la nuit en Europe, sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables. » (G.R.E.C)

Cote Médiathèque A. Sayad : 3A 342.440 82 ANQ

Hospitalité / Échanges / Partages

LES ARRIVANTS | Claudine BORIES

France, 2009, 110 min

Résumé : « Caroline est jeune, impulsive, colérique. Colette, plus âgée, est compatissante et bordélique. Face à elles, des familles venues du Sri Lanka, de Mongolie, d'Erythrée et d'ailleurs, demander l'asile en France. Chaque jour il en arrive de nouvelles, avec ou sans passeport, avec ou sans bagages, dans des charters ou des camions bâchés. Comment répondre à ce flot débordant de détreesses et de besoins ? Le film raconte ce face à face tendu et explosif, émouvant et drôle, où chacun défend son rôle. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : 3C 342.083 BOR

ATELIER DE CONVERSATION | Bernhard Braunstein

Autriche, France, 2017, 70 min

Résumé : « Dans l'une des plus grandes bibliothèques (la BPI) de la ville de Paris, des gens venus des quatre coins du monde se retrouvent chaque semaine pour pratiquer le français à l'Atelier de conversation. Des réfugiés de guerre et des personnes chassées de leur pays par des persécutions politiques côtoient des hommes d'affaires et des étudiants sans souci. Pour différents qu'ils soient, les participants partagent un objectif commun : ils se débattent avec une nouvelle langue. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : en cours d'acquisition

L'HÉROÏQUE LANDE – LA FRONTIÈRE BRÛLE | Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval

France, 2017, 225 min

Résumé : « Film primitif et épique, L'Héroïque Lande raconte comment cette ville naissante, en pleine croissance, où vivaient près de 7 800 personnes, sera détruite à 50% en février 2016. Comment les 4 000 migrants expulsés de la zone Sud, tenteront ensuite de renaître de leurs cendres dans la zone Nord. Avant que l'État décide d'anéantir l'ensemble du territoire en octobre 2016 et de disperser ses quelques 11 000 habitants, aux quatre coins de la France. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : en cours d'acquisition

UN VILLAGE DE CALABRE | Shu Aiello, Catherine Catella

France, Suisse, Italie, 2016, 90 min

Résumé : Rosa Maria a quitté son village un jour d'été 1931 pour en fuir la misère. Depuis les gens de Riace ont regardé les maisons se couvrir de lierre et les terres s'appauvrir. Ils ont l'habitude de scruter la mer depuis leurs collines et continuent de chérir leurs deux saints patrons Cosma et Damiano venus d'Orient. Un jour Baïram a accosté sur la plage de Riace avec deux cents autres kurdes. Les habitants les ont accueilli et depuis Baïram vit avec sa famille au village. Aujourd'hui, les gens de Riace s'appellent Roberto, Ousmane, Emilia, Mohamed, Leonardo, Taïra. Ils ne possèdent pas grande chose mais ils inventent au jour le jour leur destinée commune.

Cote Médiathèque A. Sayad : 4A 320.694 AIE

FICTIONS

HOPE | Boris Lojkine

France, 2014, 91 min

Résumé : « En route vers l'Europe, Hope rencontre Leonard. Elle a besoin d'un protecteur, il n'a pas le cœur de l'abandonner. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer. Les deux acteurs non professionnels illuminent le film. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 LOJ

LE HAVRE | Aki KAURISMÄKI

Allemagne, Finlande, France, 2011, 93 min

Résumé : « Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 KAU

LA PIROGUE | Moussa Touré

Allemagne, France, Sénégal, 2012, 87 min

Résumé : « Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 TOU

TERRAFERMA | Emanuele Crialesi

France, Italie, 2011, 88 min

Résumé : « Une petite île au large de la Sicile, à proximité de l'Afrique. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. L'été arrivant, ils décident de louer leur maison aux touristes, qui arrivent de plus en plus nombreux chaque année. Un jour Filippo et son grand père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des autorités locales. Les familles de pêcheurs, jeunes et anciens, se confrontent alors sur l'attitude à tenir : faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des touristes ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer ? » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 CRI

LA VILLA | Robert Guédiguian

France, 2017, 107 min

Résumé : « Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions... » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 GUE

WELCOME | Philippe LIORET

France, 2009, 110 min

Résumé : « Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître-nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 LIO

WESTERN | Valeska Grisebach

Allemagne, Autriche, Bulgarie, 2017, 119 min

Résumé : « Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants. » (éditeur)

Cote Médiathèque A. Sayad : CIN 791.43 GRI