

NUIT
BLANCHE
[2018]

L'expérience de l'ordinaire

Exposition de Benjamin Loyauté

Commissaire : Gaël Charbau

Du 6 au 28 octobre 2018



Benjamin Loyauté - *To Whom it May Concern* © benjamin loyauté studio

Intégré pour la première fois au parcours officiel de Nuit Blanche 2018, le Palais de la Porte Dorée présente une installation inédite en France, *L'expérience de l'ordinaire*, un nouveau chapitre de l'œuvre évolutive de Benjamin Loyauté, commande de Rubis Mécénat cultural fund.

Dans cette exposition, visible jusqu'au 28 octobre 2018, l'artiste continue sa réflexion sur la magie de l'ordinaire et l'importance de l'héritage immatériel dans nos sociétés à travers un dispositif qui mêle film, installation, sculpture et performance. Élément déclencheur de cet ordinaire magnifié, la *Candygraphie*, bonbon-sculpture et consommable, évoque par sa forme une étrange sculpture antique.

L'expérience de l'ordinaire inaugure la programmation *WELCOME! Migration et Hospitalité* au Palais de la Porte Dorée (6 octobre – 11 novembre 2018).

L'expérience de l'ordinaire

Benjamin Loyauté

Pour sa première exposition personnelle en France, le Musée national de l'histoire de l'immigration, en association avec Rubis Mécénat cultural fund, invite Benjamin Loyauté à présenter dans le cadre de Nuit Blanche 2018, le nouveau chapitre de son œuvre évolutive. Le projet, qui a débuté il y a 4 ans, aborde ici l'importance de l'héritage immatériel dans nos sociétés.

Intitulée *L'expérience de l'ordinaire*, l'exposition invite les visiteurs à s'interroger sur le paradoxe et la radicalité que révèlent le rapport aux choses simples qui nous entourent et nous échappent. Benjamin Loyauté sonde ici les actions et les narrations que celles-ci procurent à notre existence et qui peuvent avoir une valeur inestimable.

L'ordinaire est la matérialisation d'un invisible plus collectif qu'il n'y paraît. **L'artiste remet ainsi en cause notre perception de cet ordinaire dans une alchimie du réel et de l'action, du profane et du sacré, de l'utile et du futile** pour atteindre non seulement nos individualités mais aussi le collectif qu'il touche et rassemble.

En choisissant de créer comme élément déclencheur une confiserie dont la forme évoque une étrange archéologie antique, patrimoine de l'humanité venue de Mésopotamie, Benjamin Loyauté offre la possibilité d'avancer contre l'incompressible. Il invite les visiteurs à l'introspection, à s'extraire de l'inertie afin de connecter le monde et de faire perdurer nos héritages. **Il intègre ses sculptures consommables dans le réel pour aller à la rencontre de cultures autres** mais aussi, à la rencontre, plus individuelle, avec nous-mêmes.

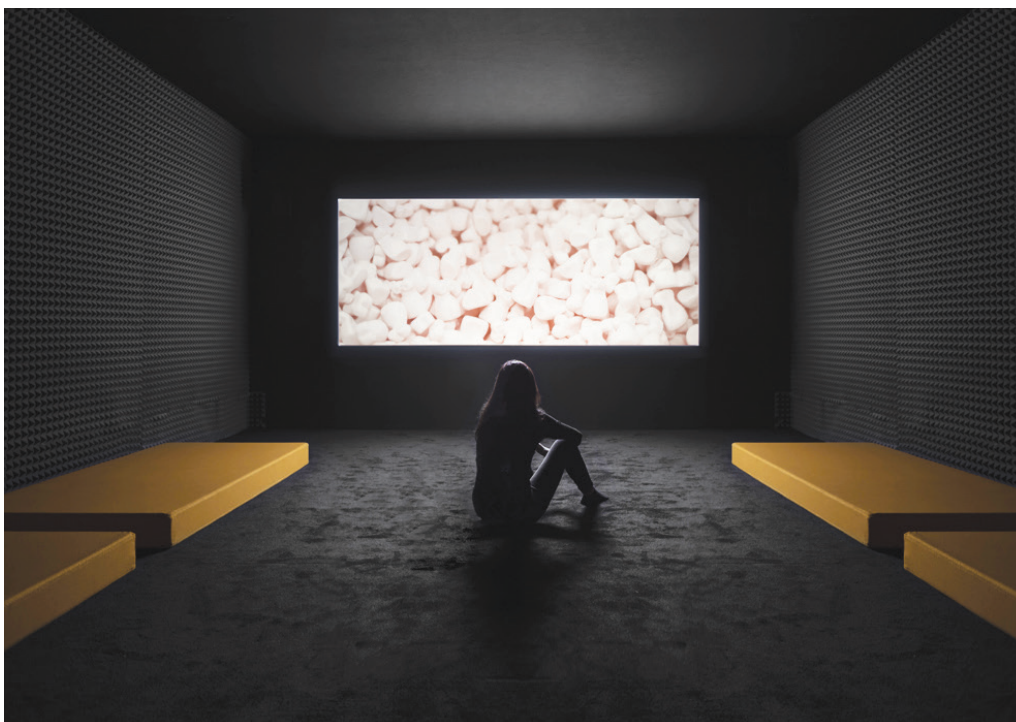
Les Candygraphies, puisqu'il s'agit de leur nom, rendent tangibles ce qui fait culture commune car elles sont entrées en relation avec un monde partageable et interculturel. Or, c'est justement dans notre monde réel de paréidolies et de souvenirs vivants qui naviguent d'une mémoire à une autre, que le visiteur est convié à méditer et à prendre part pour faire rempart aux matérialismes idéologiques.

L'ensemble de ce chapitre opère dans une composition d'œuvres pour la plupart inédites, réalisées avec le soutien de Rubis Mécénat et avec l'appui d'anthropologues et de sociologues, avec lesquels Benjamin Loyauté entretient un dialogue fécond depuis plusieurs années.

Face aux bouleversements de notre histoire actuelle, où l'impuissance et l'immobilisme dominant, Benjamin Loyauté a choisi de travailler avec ce qui est peut-être le plus petit dénominateur commun de nos civilisations : un simple bonbon parfumé à la rose, symbole de souvenirs, de partage, de dialogue, d'humanité. Grâce à ce « Louloupti » et aux divers projets auxquels il donne naissance, l'artiste nous entraîne dans une aventure tentaculaire qui dépasse toutes les frontières administratives et esthétiques, où la sensibilité et l'attention portée à l'autre redeviennent le centre de nos existences.

GAËL CHARBAU

Directeur artistique de Nuit Blanche 2018 et commissaire de l'exposition



Benjamin Loyauté - *The Astounding eyes of Syria - a Heterotopia*, 2016, Somersert House London
© photo Dylan Perrenoud, courtesy of the artist



Benjamin Loyauté - *Le bruit des bonbons*, 2016, HD film, 1,85:1, color, surround sound, 17 min. 54 sec. © DR, courtesy of the artist

Cette exposition mêle différents media - film, installation, sculpture et performance. Elle s'envisage dans son ensemble comme un espace autre, un contre-espace ouvert et méditatif où les conventions et les émotions se libèrent pour accéder à « la magie de l'ordinaire ». **Benjamin Loyauté se nourrit des gestes et des habitudes de chacun en changeant régulièrement les paramètres du cadre muséal et le contexte de diffusion de ses sculptures consommables.**

Dans ce nouveau chapitre, l'œuvre (*Untitled*), *Can of Memory* 2018 prend la forme d'une sculpture totémique que le visiteur est invité à actionner pour la faire tourner sur elle-même. Elle est conçue et réalisée à partir de petites boîtes dont certaines, magiques, conservent sur papier des mots et des rêves recueillis parmi des familles ayant vécu ou vivant toujours en zone de conflits.

Le film *Le bruit des Bonbons* navigue entre le réel et la fiction. Il met en scène à la fois l'expérience de l'ordinaire, Loulou une petite fille et un bonbon imaginaire dont la forme évoque les « idoles aux yeux » antiques.



Benjamin Loyauté - *The Candygraphy Factory*, 2016 Part of the Installation view - KANAL - Centre Pompidou © Jeroen Verrecht, courtesy of the artist



Benjamin Loyauté - *Candy Heap*, detail, 2015
© Benjamin Loyauté Studio, photo : Sven Laurent



Benjamin Loyauté - *Lady Looking at Benjamin Loyauté selling louloupti from The Candy Heap Sale / Femme observant Benjamin Loyauté vendant des louloupti*, extrait de *The Candy Heap Sale 2017*, HD film, 1,77, color, stereo sound, 3 min 20s, Ed of 6 + 2AP © DR, courtesy of the artist

Ce bonbon-sculpture et consommable, appelée *Candygraphie*, devient la matrice du récit de l'artiste. Fragment fictionnel introduit dans le réel, il permet d'entrer en relation avec l'histoire individuelle de chacun et celle plus collective du monde.

Ainsi, en partageant ses « objets-liens », Benjamin Loyauté offre la possibilité de passer d'un monde à l'autre comme d'une mémoire à une autre.

500 boîtes de *Candygraphies* seront distribuées au public à des moments-surprises au cours de Nuit Blanche.

► MOMENTS DE CONVERSATION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Tous les week-ends, les visiteurs sont invités à devenir acteurs d'une performance au cœur de l'exposition et en présence de l'artiste. Pour cette performance collaborative, deux inconnus sont invités à partager un moment d'intimité autour de souvenirs réveillés par les confiseries de l'artiste. L'objet-lien invite ici à interagir. Il exerce sa magie sur nos sourires, nos secrets... Cette performance, qui pourra être filmée

sans son, deviendra une œuvre du prochain chapitre de l'œuvre de Benjamin Loyauté. La performance débute dès le soir de Nuit Blanche et sera reprise chaque dimanche de 14h à 18h.

Participation gratuite, inscription dans la limite de place disponible sur place les dimanches de 14h à 18h.

► RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Tous les dimanches de 14h à 18h, Benjamin Loyauté sera présent au Palais de la Porte Dorée pour des rencontres avec les visiteurs.

Benjamin Loyauté



Benjamin Loyauté - Portrait © Benjamin Loyauté studio, photo : Dyland Perrenoud

Benjamin Loyauté (né en 1979 en Normandie, France) vit et travaille entre Bruxelles, Beyrouth et New York. L'artiste développe une pratique qui mêle films, sculptures, interventions publiques et installations immersives. Il puise ses inspirations dans la littérature, le cinéma, l'archéologie, l'histoire des techniques, la géographie et la géopolitique.

Depuis 2014, il développe une œuvre qui évolue comme un livre composé en chapitres. Un travail évolutif qui combine une **approche pluri-disciplinaire** axée sur le poétique, le merveilleux et le documentaire. Ses recherches et son travail évoluent aux frontières de systèmes transdisciplinaires et explorent **la force de langage magique et politique des objets.**

En 2015, l'exposition *Hypervital* dont il a été le commissaire a été considérée comme décisive et reconnue comme un tournant dans sa pratique. Depuis, il développe son propre format d'intervention artistique.

L'œuvre de Benjamin Loyauté reconsidère l'héritage immatériel des communautés. En 2016, il présente à Londres son installation *Heterotopia* et y dévoile son film *The Astounding Eyes of Syria - le bruit des bonbons*.

Il a passé ces dernières années à expérimenter les conditions narratives de l'objet en zones de conflits et a été invité à participer à des ateliers, à des colloques et des conférences (Université de Tsinghua Beijing Université de Shanghai, Mudam Luxembourg, UCL, Arts & Sciences Dpt London, Mori Art Museum Tokyo, Science Po Paris, Université Paris IV Sorbonne, Ecole Normale Supérieure de Création Industrielle, MoMA, Design Miami/Basel).

Des expositions et installations personnelles lui ont été consacrées au MAMC de Saint Etienne; au Casino Forum d'art contemporain & MUDAM de Luxembourg; au Palazzo Clerici & Del Stellite de Milan, au MAD et au KANAL-Centre Pompidou de Bruxelles, au Power Station of Art de Shanghai et à la Somerset House de Londres.

➤ www.benjaminloyaute.co.uk

Une commande de **RUBIS MÉCÉNAT CULTURAL FUND**

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, soutient la création artistique en accompagnant des artistes, en France et à l'étranger, par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe.

En s'associant à des artistes comme Stéphane Thidet (Collège des Bernardins, Paris), Leonora Hamill (Église Saint Eustache, Paris) ou Geert Goiris (Frac Normandie Rouen), le fonds soutient ainsi la création contemporaine en permettant à des projets singuliers de voir le jour.

Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres, l'édition de publications et la réalisation d'un portrait vidéo, pour la série *ART(ist)* réalisée par Alexander Murphy.

En parallèle, Rubis Mécénat développe des projets socio-culturels de long-terme dans des pays d'implantation du Groupe (Afrique du sud, Jamaïque et Madagascar), dans le but d'apporter aux jeunes adultes des communautés locales un programme d'éducation artistique et de développement de compétences de vie à travers la pratique des arts visuels. Véritables plateformes culturelles, ces initiatives artistiques ont pour mission de faire émerger des vocations personnelles, des perspectives professionnelles et de nouveaux talents.

➤ www.rubismecenat.fr

WELCOME ! Migration et hospitalité

Au Musée national de l'histoire de l'immigration

Du 6 octobre au 11 novembre 2018

WELCOME ! est une programmation artistique pluridisciplinaire qui met l'hospitalité à l'honneur.

Un film, un spectacle de théâtre, un concert, une performance chorégraphique, une sculpture peuvent être autant de contrepoints aux préjugés, à la méconnaissance et à la peur de l'autre. Les représentations, que créent les artistes, ont un impact sur le monde et permettent de « changer de regard ».

WELCOME ! réunit des artistes qui se mobilisent pour que l'accueil reste une valeur forte de notre société démocratique. Face à l'hostilité, ils font œuvre d'hospitalité.

➤ www.histoire-immigration.fr

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le Musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences. Le Musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays.

L'expérience de l'ordinaire

Exposition de Benjamin Loyauté

Musée national de l'histoire de l'immigration

Du 6 au 28 octobre 2018

Inauguration le soir de Nuit Blanche 2018

Du mardi au vendredi de 10h à 17h30 (fermeture de la billetterie à 16h45)

Le samedi et le dimanche de 10h à 19h (fermeture de la billetterie à 18h15)

ACCÈS

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

#BenjaminLoyauteStudio #benjaminloyaute #loulouptichain

#lebruitdesbons #weartchange #rubismecenat

#NuitBlanche2018 #palaisdelaportedoree

CONTACTS :

CONTACTS PRESSE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Laurent Jourdren, Samira Chabri,

Alice Delacharlery

T 01 45 23 14 14 - E info@pierre-laporte.com

CONTACTS PRESSE RUBIS MÉCÉNAT ET BENJAMIN LOYAUTÉ

L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt et Chloé Villefayot

T 01 45 53 62 74 - E c.villefayot@lartenplus.com