



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

ENSEIGNER L'HISTOIRE A L'ÉCOLE ÉLEMENTAIRE

SÉQUENCE « LA PREMIERE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE TOTALE : LE ROLE DES COLONIAUX DANS LA GRANDE GUERRE (1914-1918) »

Fiche pédagogique réalisée par :
**Pascal Jézéquel, enseignant formateur à l'ESPÉ de l'académie
de Créteil, août 2014.**

❖ RÉSUMÉ

À partir de l'observation et de la description d'une photographie d'ouvriers coloniaux mobilisés par l'armée française en 1917, il s'agit de mettre en œuvre une séquence d'histoire prenant appui sur une démarche d'investigation et ayant pour finalité de faire saisir aux élèves le caractère total de la Grande Guerre.

❖ **DOCUMENT DE REFERENCE (1) :**



Ouvriers tonkinois encadrés par des soldats français le 26 mai 1917

© Bibliothèque de documentation internationale contemporaine-MHC

❖ **PUBLIC :**

Classe de CM2

❖ **DISCIPLINE :**

Histoire

❖ **DUREE ET NOMBRE DE SEANCES :**

Séquence de quatre séances de 45 minutes à une heure (hors évaluation) Place dans le programme⁽²⁾.

1. Document disponible sur le site Internet du Musée de l'histoire de l'immigration www.histoire-immigration.fr/dix-themes-pour-connaître-deux-siècles-d-histoire-de-l-immigration/face-a-l-etat/l-etat-recruteur-1914-1931

2. « Progressions pour le cours élémentaire deuxième année et le cours moyen », Géographie, MENJVA/DEGESCO, janvier 2012, www.eduscol.education.fr/prog

	CM2
Châpitre	Le 20 ^e siècle et notre époque
Point fort	La violence du 20 ^e siècle : les deux conflits mondiaux
Éléments de connaissances et de compétences liés à la Première Guerre mondiale	<p>Pouvoir expliquer pourquoi le premier conflit mondial a été appelé « la Grande Guerre »</p> <p>Connaître Clémenceau</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de documents de nature diverse et en particulier d'œuvres d'art, identifier en quoi cette guerre ne ressemble pas aux précédentes • Savoir que la paix signée à Versailles est négociée difficilement et rapidement menacée par des dictatures
Repère	<p>1916, bataille de Verdun</p> <p>Clémenceau</p> <p>11 novembre 1918, armistice de la Grande Guerre</p>
Vocabulaire	<p>armistice</p> <p>tranchée</p> <p>traité de paix</p>

❖ MISE EN ŒUVRE DE LA DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT : PRINCIPES GENERAUX

En amont de la première séance (ou dans le cadre d'une première séance à part entière), l'enseignant(e) procède à la collecte des représentations des élèves en ce qui concerne la Première Guerre mondiale : qu'en savent-ils ou que croient-ils en savoir ?

Les éléments utiles au déroulement de la suite de la séquence peuvent être notés au tableau ou sur une affiche à conserver en vue des séances suivantes. On attend en particulier à l'issue de ces premiers

échanges avec les élèves qu'ils aient retenu :

- les dates de début et de fin du conflit ;
- l'expression « Grande Guerre » dont la définition sera progressivement enrichie au fil du déroulement de la séquence.

Puis, l'enseignant(e) projette, affiche et/ou distribue la photographie d'archives (le « document de référence ») et demande aux élèves d'en faire - à l'oral - une présentation formelle.

Il s'agit en quelque sorte pour eux d'en faire la « critique externe » en répondant aux questions suivantes :

- quelle est la nature de ce document ?
- à quelle date a-t-il été produit ?
- que représente-t-il ?

Si les élèves peuvent identifier sans difficulté à l'aide du titre de ce document-source qu'il s'agit d'« ouvriers tonkinois encadrés par des soldats français », ils n'ont sans doute pas eu l'opportunité d'étudier en classe de CM1 dans le cadre du chapitre consacré à « la France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : les colonies, l'émigration » la situation particulière du Tonkin, ce territoire situé au Nord de l'actuel Vietnam et qui fut un protectorat français à partir de 1884. Il revient donc à l'enseignant(e) d'apporter cette précision et de situer ce territoire colonial sur un planisphère.

La situation d'enseignement se structure ensuite en quatre temps qui peuvent correspondre à quatre séances organisées selon les principes proposés dans le tableau ci-après.

Séances	Objectifs	Supports de travail	Activités des élèves
1. Sensibilisation (en collectif, à l'oral)	<ul style="list-style-type: none"> Faire émerger la « problématique » de la séquence Construire le cadre de la « situation-problème » à partir d'un document-source (une photographie d'archives). 	<ul style="list-style-type: none"> Document de référence « Ouvriers tonkinois encadrés par des soldats français le 26 mai 1917 ». 	<ul style="list-style-type: none"> Observer et identifier les éléments constitutifs de la photographie. Les décrire à l'aide du lexique approprié. En déduire une « problématique ».
2. Investigation (individuellement ou par groupes, à l'écrit)	<ul style="list-style-type: none"> Permettre aux élèves de dégager des éléments de réponse à la « problématique » issue de l'analyse du document de référence en prenant appui sur des documents complémentaires (cf. exemples ci-après). 	<ul style="list-style-type: none"> Document de référence. Autres ressources documentaires de nature variée (cf. exemples ci-après) Questionnaires associés. 	<ul style="list-style-type: none"> Répondre par écrit aux questions posées sur les autres ressources documentaires mises à disposition des élèves.
3. Structuration (collectivement, à l'oral)	<ul style="list-style-type: none"> Mutualiser les propositions de réponse issues de l'analyse des documents complémentaires. Les confronter au document de référence et à la problématique induite en amont. Mettre en forme les réponses attendues. 	<ul style="list-style-type: none"> Identiques à ceux de la séance précédente. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposer les réponses obtenues pour chacune des ressources complémentaires. Confronter son point de vue à celui de ses pairs, argumenter. Corriger les erreurs éventuelles.
4. Communication (collectivement et individuellement, à l'oral et à l'écrit)	<ul style="list-style-type: none"> Élaborer la réponse à la problématique de la séquence en tenant compte de l'ensemble des documents mobilisés dans le cadre de la phase d'investigation. Réaliser une « trace écrite » sur laquelle portera l'évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> Cahier ou classeur de l'élève. Schéma ou fiche de synthèse sur la Première Guerre mondiale (cf. exemple ci-après). 	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un résumé à partir d'une liste de mots-clés Compléter le schéma ou la fiche à l'aide des connaissances élaborées au fil de la séquence.

❖ MISE EN ŒUVRE DE LA DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT : UN EXEMPLE D'APPLICATION

Séance 1. Phase de sensibilisation

Sur une frise chronologique sur laquelle figurent les bornes de la Première Guerre mondiale, l'enseignant(e) place ou fait placer la date à laquelle a été réalisé le cliché après avoir indiqué aux élèves la localisation et le statut colonial du Tonkin à cette époque.

L'observation et la description des éléments constitutifs de l'image doivent permettre la mise en évidence de quelques caractéristiques majeures de cette photographie, telles que :

- la tenue vestimentaire des ouvriers (en uniformes) ;
- leur disposition (en ordre militaire) et leur posture (au garde-à-vous) ;
- leur équipement (bien qu'ayant l'allure de « soldats », ces Tonkinois ne portent pas d'armes mais sont dotés d'outils agricoles : pelles, râpeaux...) ;
- leur origine asiatique (visages, « chapeau chinois ») ;
- l'encadrement par un militaire français.

Si les élèves ne s'interrogent pas spontanément sur les raisons ou les enjeux de la mobilisation d'ouvriers agricoles Tonkinois par l'armée française à l'occasion de la Première Guerre mondiale, on pourra proposer soi-même la « problématique » de la séquence : pourquoi dit-on de la « Grande Guerre » que c'est une guerre totale ? Cette question est notée au tableau et inscrite sur le cahier des élèves, en regard du document de référence et doit être systématiquement reprise au fil des séances ultérieures.

Séance 2. Phase d'investigation

Pour répondre à la problématique issue de la première séance, les élèves abordent quatre aspects de la Grande Guerre. Ils disposent d'autant de documents associés à des questionnaires auxquels ils répondent par écrit, en groupes ou individuellement.

L'enseignant(e) peut bien entendu choisir de répartir l'étude de ces documents sur deux séances distinctes.

A titre d'exemple, on peut envisager l'organisation suivante :

Thématique	Docu- ments	Notions	Acteurs	Dates re- pères
1. La guerre des généraux et des politiques : le déroulement du conflit	<ul style="list-style-type: none"> • Cartes des États et des alliances en 1914 et en 1918. • Frise chronologique des grandes batailles et des phases majeures du conflit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guerre de mouvement. • Guerre de positions (tranchée). 	Clémenceau	<ul style="list-style-type: none"> • Verdun 1916 • 11 nov. 1918
2. La guerre des combattants : le front	Au choix : <ul style="list-style-type: none"> • Lettre d'un poilu. • Planche de la bande dessinée de Tardi⁽³⁾. • Photographie d'archives. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conditions de vie au front (pour l'enseignant concept de « brutalisation »). 	<ul style="list-style-type: none"> • Poilus • Soldats ennemis 	<ul style="list-style-type: none"> • 1917 (mutineries)
3. La guerre des civils : l'arrière	Au choix : <ul style="list-style-type: none"> • Photographie • Témoignage • Récits • ... 	En fonction du document retenu : <ul style="list-style-type: none"> • Travail des civils • Économie de guerre. • Censure de l'information. • Propagande. • Hausse des prix et pénuries. • ... 	Outre les étrangers et les coloniaux, et en fonction du document retenu : <ul style="list-style-type: none"> • Femmes • Enfants • Vieillards • ... 	
4. Un bilan catastrophique, un traumatisme majeur	Au choix : <ul style="list-style-type: none"> • Bilan des victimes. • Photographie des destructions. • La mémoire du conflit : monuments aux morts, œuvres d'Otto Dix, etc. • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Un désastre humain, matériel et financier. • Une Europe en déclin, une paix fragile. • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Clémenceau • Wilson • Pétain • 	<ul style="list-style-type: none"> • 28 juin 1919 (traité de Versailles).

3. « C'était la guerre des tranchées » Éditions Casterman, 128 p., première édition en 1993

Séance 3. Phase de structuration

Cette séance est consacrée à la reprise du travail effectué précédemment sur les documents sélectionnés par l'enseignant(e). Qu'ils aient répondu seuls ou en groupes aux questions correspondantes, les élèves font part de leurs propositions et confrontent leurs arguments. L'enseignant(e) valide les réponses attendues et les fait reporter aux élèves sur une affiche ou sur leur cahier.

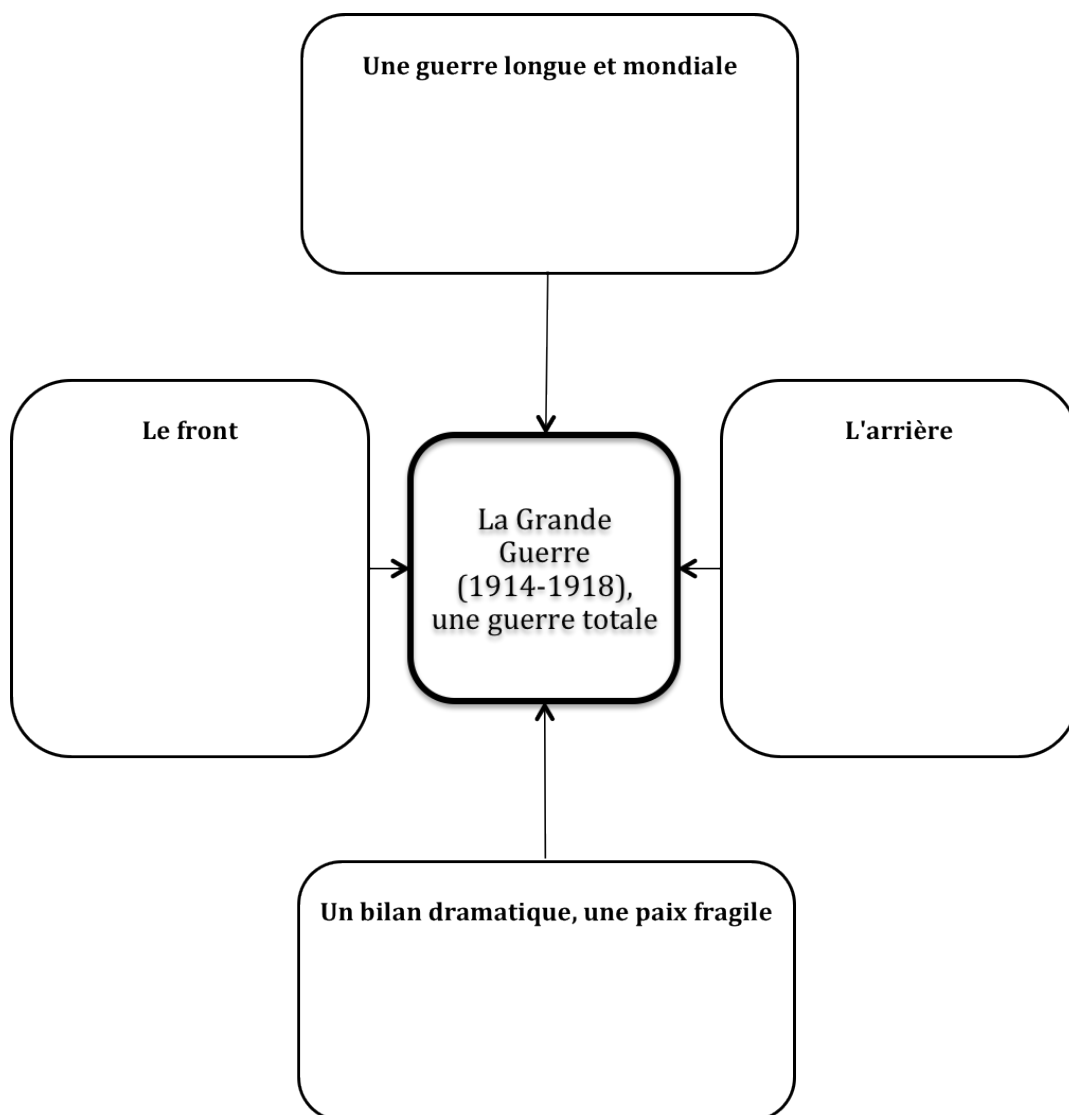
Séance 4. Phase de communication

La dernière séance est dédiée à la construction d'une trace écrite synthétique qui, quelle qu'en soit la forme, doit avoir pour caractéristiques :

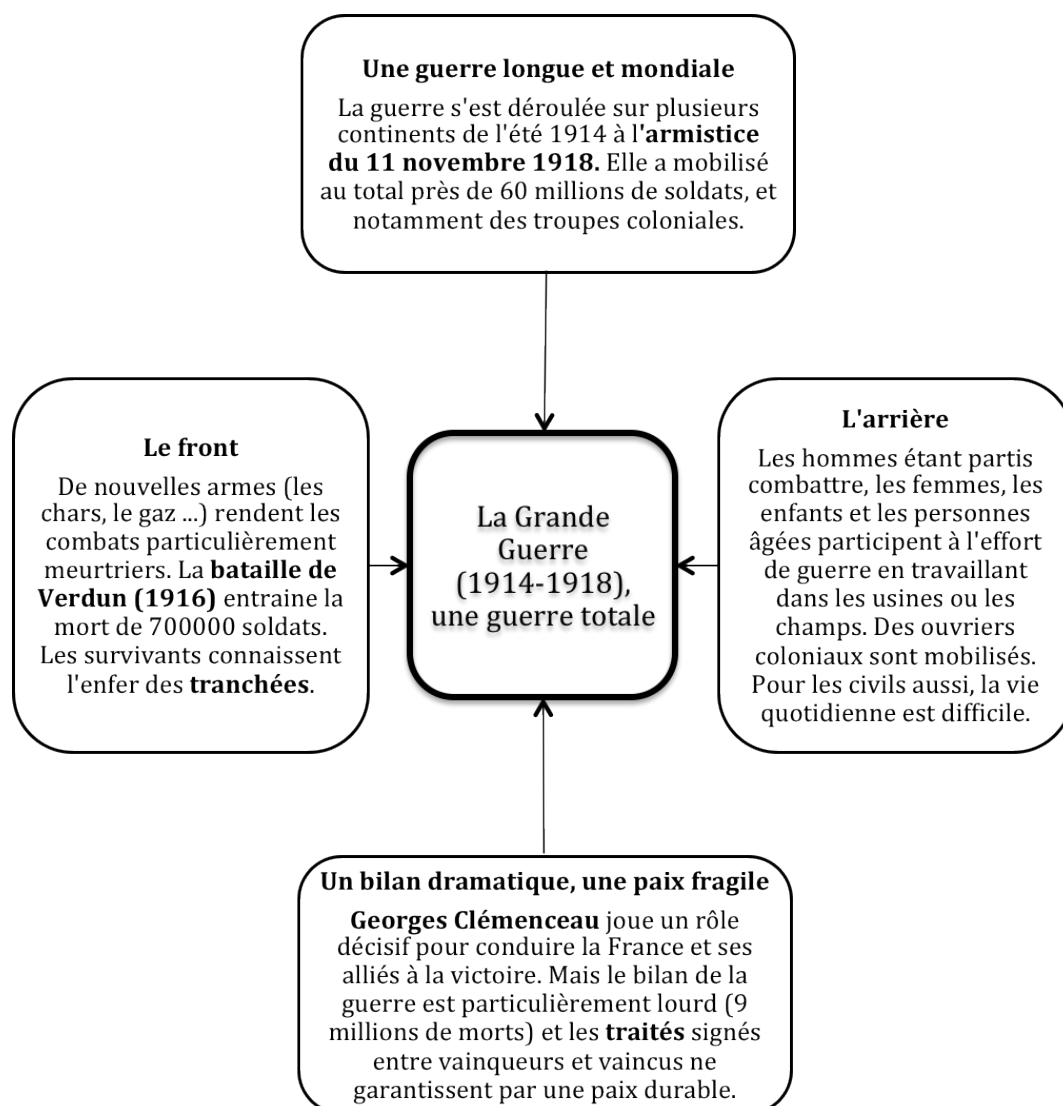
- d'apporter une réponse à la problématique de la séquence ;
- d'intégrer les repères prescrits par le programme ;
- de mobiliser les informations recueillies par les élèves à l'occasion de l'analyse des documents mis à leur disposition.
- Plusieurs possibilités sont envisageables, en fonction du temps dont dispose l'enseignant(e) et de ses objectifs :
- -faire compléter un résumé à l'aide des mots-clés ou des expressions qui ont été relevés au fil de la séance précédente ;
- -faire construire ce résumé aux élèves dans le cadre d'un travail de groupe ;
- renseigner les cases d'un schéma en fonction de ce qu'ils ont retenu des quatre thématiques abordées (cf. exemple pages 7 et 8).

Du choix effectué en la matière par l'enseignant(e) découlent les objectifs et les modalités de l'évaluation qui ne sont donc pas spécifiquement envisagés ici.

Le cadre de la trace écrite mise à disposition des élèves :



Un exemple de synthèse attendue :



❖ ALTERNATIVES

En conservant les principes méthodologiques mis en œuvre dans le cadre de cette séquence, on peut envisager un travail portant sur des objectifs identiques à partir d'autres documents-sources disponibles sur le site Internet du Musée de l'Histoire de l'immigration⁽⁴⁾, et notamment :

4. www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/les-etrangers-dans-les-guerres-en-france/l-appel-aux-travailleurs-etrangers-colon



Guerre 1914-1918. Ouvriers chinois transportant des caisses de munition venues des États-Unis dans une gare française. © Roger-Viollet



Guerre 1914-1918. "Les travailleurs coloniaux et étrangers dans nos manufactures de guerre", région de Lyon, mi- septembre 1916. Sénégalais chargeant les obus. Photographie parue dans le journal *Excelsior* du dimanche 17 septembre 1916. © Piston / Excelsior – L'Equipe / Roger-Viollet

❖ RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES :

Le Musée de l'Histoire de l'immigration propose un dossier thématique « 1914, l'appel à l'Empire » disponible en ligne⁽⁵⁾.

Il s'accompagne un ensemble de références bibliographiques, sitographiques et filmographiques sélectionnées par l'équipe de la médiathèque Abdelmalek Sayad autour du thème des « étrangers dans la guerre ».

On pourra consulter également :

- Jacques FREMEAUX, « L'intégration de la ressource coloniale dans l'effort de guerre », in *1915-1918, la guerre qui dure. Usure et adaptations*, Paris : Cahiers d'études et de recherches du Musée de l'armée (CERMA) N° 7, 2007, pages 177 à 200.
- Jean-François JAGIELSKI, « Entre gratitude forcée, rejet et coercion : les travailleurs coloniaux de la Grande Guerre », Paris : *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, N° 91, juillet-septembre 2008, pages 84 à 89.

5. www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/1914-l-appel-a-l-empire

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration

Aquarium tropical

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro 8 – Tramway 3^a – Bus 46 et 201 – Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite par
le 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris



www.palais-portedoree.fr

T. : 33 (1) 53 59 58 60 – E. : info@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.

Document conçu par le département des Ressources pédagogiques du Musée national de l'histoire de l'immigration, reproduction interdite.

Toutes les ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration sont mises en ligne et téléchargeables librement sur le site internet :

www.histoire-immigration.fr/pedagogie