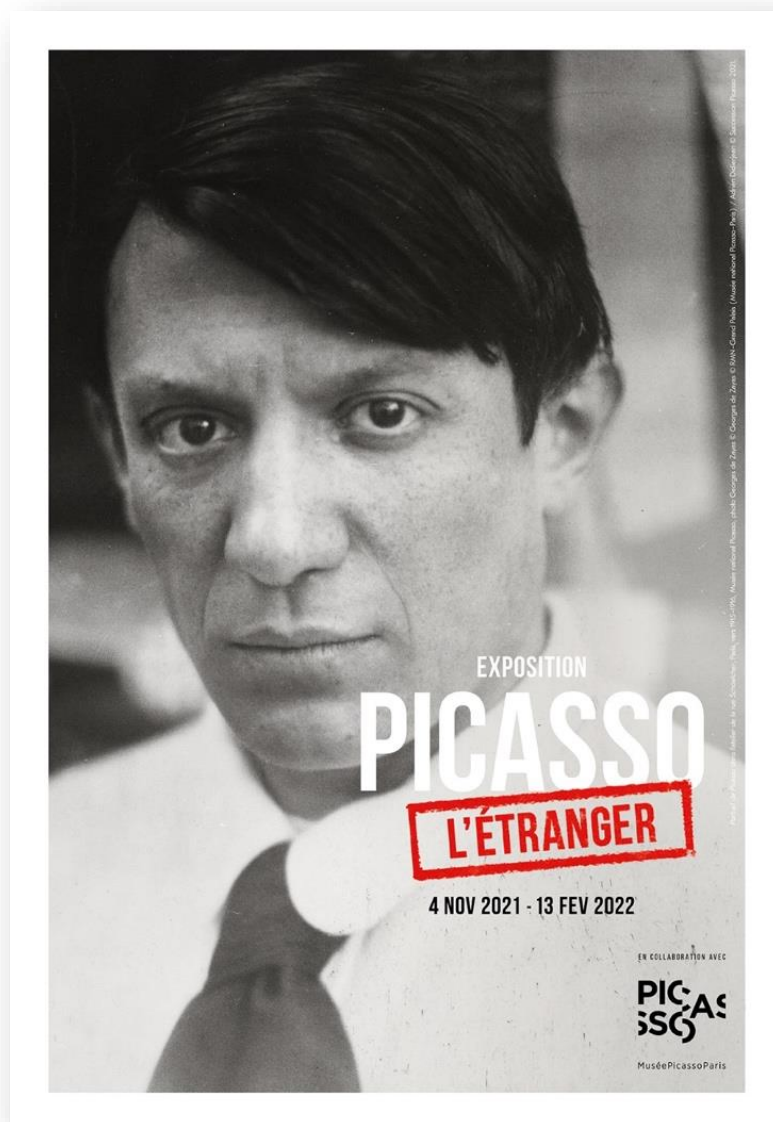




PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PARCOURS DE VISITE DE L'EXPOSITION *PICASSO L'ÉTRANGER*



❖ AVANT-PROPOS :

« Comment Picasso joue-t-il tout au long de sa vie, de ses multiples attaches – espagnole, française, catalane, castillane, anarchiste, communiste ? Comment ses œuvres rendent-elles compte des conditions de vie initialement précaires, puis définitivement complexes, qui sont les siennes ? Comment *l'artiste* parvient-il à tirer parti des interstices dans lesquels la société française relègue *l'étranger* qu'elle voit en lui ? Comment face aux aléas politiques du XX^e siècle, traversant deux guerres mondiales, une guerre civile, et une guerre froide, au sein d'une Europe déchirée par les nationalismes, impose-t-il au monde son œuvre magistrale ? Comment organise-t-il ses alliances, ses stratégies, ses propres territoires ? Comment celui qui débarque à Paris pour l'exposition universelle de 1900 – à l'un des moments historiques où l'exacerbation du nationalisme et du « génie » français atteignait des sommets – réussit-il à élaborer une autre conception de son appartenance culturelle ? »

Annie Cohen-Solal, *Un étranger nommé Picasso*,
Fayard, 2021, p117

Comme l'indique cet extrait du livre de la commissaire de l'exposition Annie Cohen-Solal, « Picasso, l'étranger » propose de porter un regard différent sur le parcours de l'artiste, au prisme de ses multiples attaches culturelles.

Né en Espagne, installé en France de façon permanente à partir de 1904, il y meurt en 1973 sans jamais en avoir eu la nationalité. Il la demande pourtant en 1940, elle lui est refusée. Picasso habite ensuite sa condition d'étranger toute l'après-guerre, refusant la nationalité française qu'on consent désormais à lui offrir. Autre époque, autre contexte, une permanence : Picasso reste en France, son pays d'adoption, où ses enfants sont nés, un éternel étranger.

❖ INTRODUCTION : PICASSO, ESPAGNOL

⇒ Où et quand est né Pablo Picasso ?

⇒ À quel âge peint-il le petit paysage que vous voyez dès l'entrée dans l'exposition ? Notez ses références (date, titre)

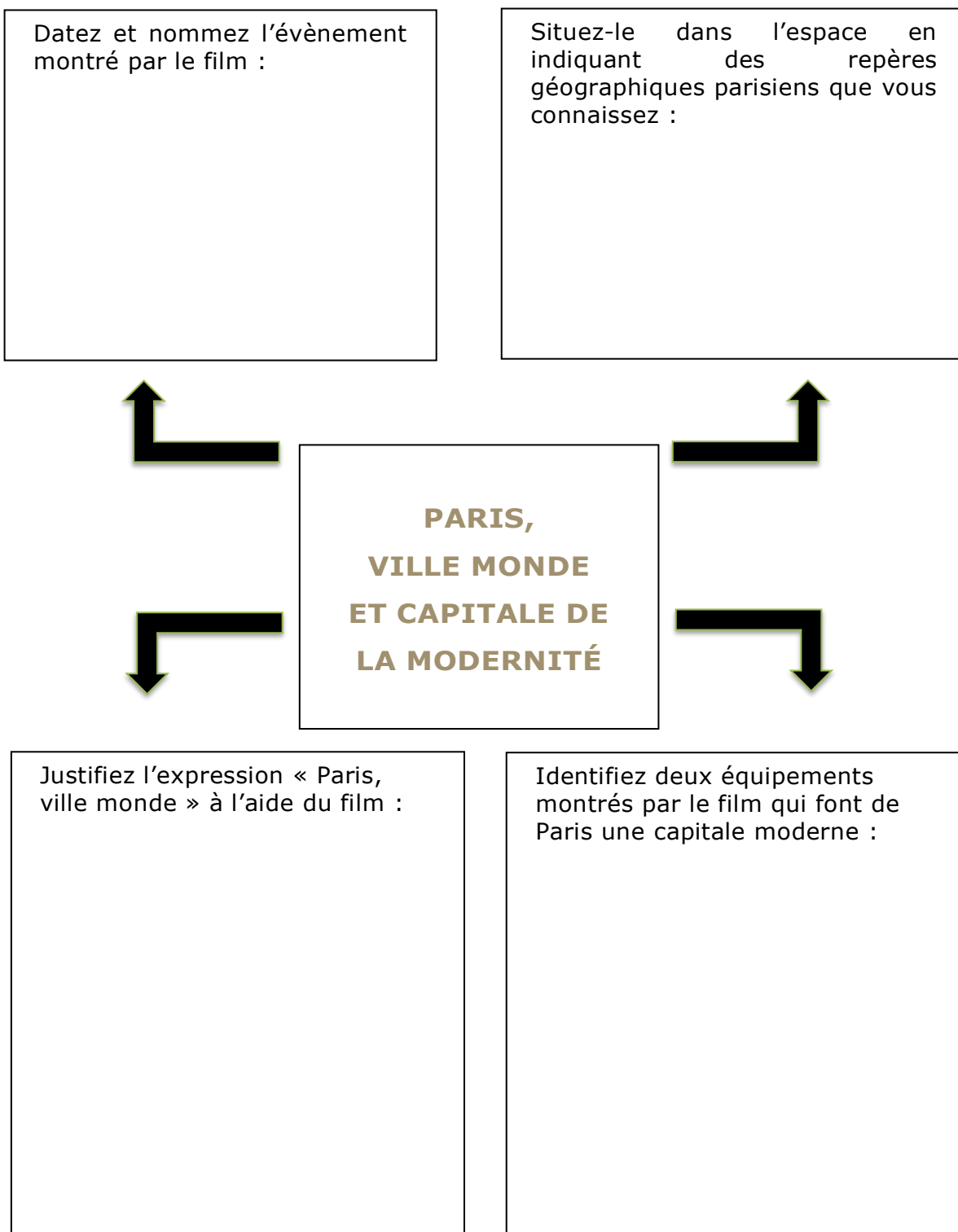
⇒ Que pouvez-vous dire de ce tableau ? (Description, analyse, interprétation, appréciation personnelle)

❖ 1900 - 1906 : DANS LE LABIRYNTE PARISIEN

1. 1900-1906 : Les « Paris » de Pablo Picasso

A. Paris, ville monde, capitale de la modernité

⇒ Complétez le schéma suivant à l'aide du film projeté au début de l'exposition



⇒ Indiquez ce que peint Pablo Picasso à l'époque en circulant dans l'espace entre les deux films :

**PICASSO,
PEINTRE EN DEVENIR**

Des personnes :

Des lieux :

À quelle date est établi un premier rapport de police sur Pablo Picasso ?

Quelle est sa conclusion et sur quoi s'appuie-t-elle ?

B. Le Paris des artistes et des marginaux

⇒ Complétez le schéma à l'aide du film projeté situé à la fin de cette section de l'exposition :

Où est tourné ce film ?
Quelles constructions étonnantes du quartier y voit-on à plusieurs reprises ?

**LE PARIS DES
ARTISTES ET
DES MARGINAUX**

Décrivez l'habitat et l'urbanisme :

Qui y vit ?

❖ 1906 - 1914 : À LA TÊTE DE L'AVANT-GARDE

Avec d'autres peintres comme Georges Braque, Picasso révolutionne la peinture du début du siècle. Il participe à l'invention de nouveaux modes de représentation, jamais pratiqués jusqu'alors. C'est ce qu'on appelle une **avant-garde artistique**.

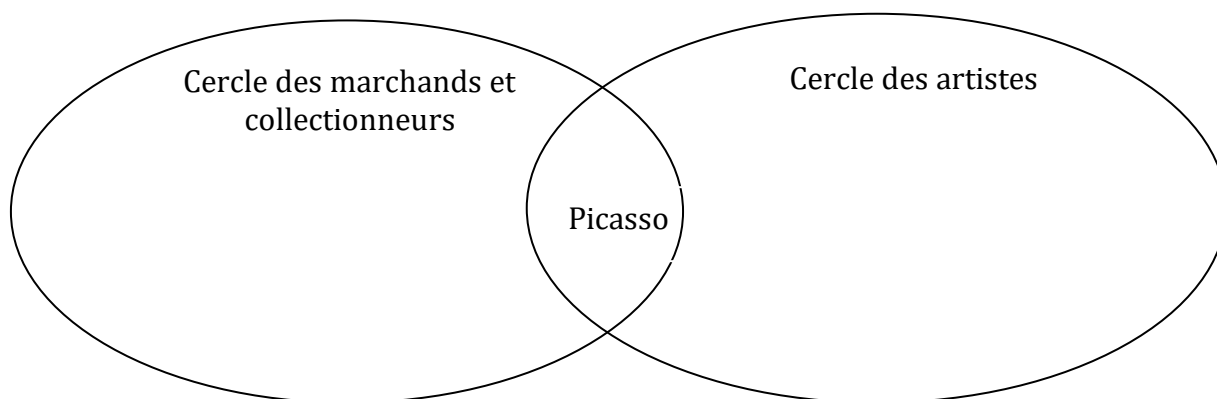
⇒ Quel nom porte le nouveau mouvement pictural auquel appartient Picasso ?

⇒ Relevez le titre et la date de réalisation d'un des tableaux de Picasso exposé qui illustre cette nouvelle façon de peindre ?

⇒ Qu'est-ce qui change dans cette approche par rapport aux toiles que vous avez vues jusqu'alors dans l'exposition (observez les formes, les couleurs, les matières éventuellement) :

Le peintre et ses réseaux : l'ascension de Pablo Picasso

⇒ Au cours de ces années, Picasso intègre de nouveaux cercles professionnels, artistiques et amicaux. Indiquez l'identité de 3 personnes parmi ses nouvelles relations dans le cercle approprié. Vous pouvez, en grande partie, vous appuyer sur les encadrés orange qui évoquent les relations de Picasso.



⇒ Quel point commun partage bon nombre de ces personnes ?

❖ 1914 - 1939 : UN ARTISTE DANS TOUS SES ÉTATS

Quelles activités artistiques Picasso ajoute-il à la peinture dans l'entre-deux guerres ? Mentionnez en exemple, une œuvre qu'il réalise dans chacune d'entre elles (attention de bien parcourir toute la section) :

ACTIVITÉ ARTISTIQUE	ACTIVITÉ ARTISTIQUE	ACTIVITÉ ARTISTIQUE
↓	↓	↓
RÉFÉRENCES (TITRE/DATE) DE L'ŒUVRE QUI EN EST UN EXEMPLE	RÉFÉRENCES (TITRE/DATE) DE L'ŒUVRE QUI EN EST UN EXEMPLE	RÉFÉRENCES (TITRE/DATE) DE L'ŒUVRE QUI EN EST UN EXEMPLE

⇒ Au service de quelle cause Picasso met-il son art en 1936 ? Choisissez une des œuvres qu'elle lui inspire (titre et date).

⇒ Une grande photo et un film d'archives d'actualité marquent le passage vers la section suivante de l'exposition. De quoi parlent ces documents ? De quand datent-ils ?

⇒ Que vous apprennent-ils sur le traitement des étrangers en France à l'époque ?

❖ 1939 - 1944 : LA FRANCE AUX FRANÇAIS

Quelle demande effectue Picasso en 1940 ?
Pourquoi la fait-il à ce moment-là ?

Quelles pièces fournit-il
pour appuyer sa demande
et lui donner toutes les
chances d'aboutir ?

-

-

-

Quels documents fournit-il
pour prouver son attachement
à la France ?

Quelle réponse lui est faite ?
Sur quoi s'appuie-t-elle ?

❖ 1944 - 1973 : CONSTRUCTION ACCELERÉE DE L'ARTISTE EN HÉROS

⇒ Quelle organisation politique rejoint Picasso après la deuxième guerre mondiale ?

⇒ Quelle cause y défend-il ? Quel symbole lui offre-t-il peint de sa main ?



⇒ Quelle sorte de documents se trouvent au-dessous de cette carte dans l'exposition ? Qui les rédige ? Que demandent-ils ?

⇒ Pourquoi pouvez-vous affirmer à l'appui de la carte et des documents qui l'accompagnent que Picasso est désormais partout chez lui en France bien qu'il n'en possède pas la nationalité ?

⇒ Dans quelle partie de la France Picasso s'établit-il alors ? Quelle activité artisanale lui permet de renouveler son art ?

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration

Aquarium tropical

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro 8 – Tramway 3^a – Bus 46 et 201 – Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite par
le 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris



www.palais-portedoree.fr

T. : 33 (1) 53 59 58 60 – E. : info@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.

Document conçu par le département des Ressources pédagogiques du Musée national de l'histoire de l'immigration, reproduction interdite.

Toutes les ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration sont mises en ligne et téléchargeables librement sur le site internet :

www.histoire-immigration.fr/pedagogie