



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

QUI ES-TU JOSÉPHINE BAKER ?



SERVICE DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Véronique Servat

❖ AVANT-PROPOS :

Le 30 novembre 2021, Joséphine Baker fera son entrée au Panthéon. Ainsi en a décidé le Président de la République, Emmanuel Macron, qui l'a annoncé officiellement fin août 2021.

Le moment de la panthéonisation de Joséphine Baker peut-être celui de l'insertion d'une séquence pédagogique dans l'avancée annuelle des programmes, mais il est loisible de la proposer sur un autre temps de l'année tant on peut supposer que le débat public suscité par l'évènement ne va pas manquer de produire du matériel de réflexion pour alimenter celle des enseignant.e.s.

Différentes entrées disciplinaires sont possibles pour introduire Joséphine Baker dans les classes. Toutefois, les programmes d'enseignement moral et civique relativement identiques permettent de toucher aussi bien les élèves du cycle 4 que ceux des lycées généraux, technologiques et professionnels.

En outre, parmi les différentes approches possibles, celle qui propose de déployer les multiples identités de Joséphine Baker, changeantes et irréductibles aux diverses assignations dans lesquelles on tente de l'enfermer, permet parallèlement d'effectuer une grande traversée du siècle, et de découvrir certains de ses grands enjeux politiques, sociaux et culturels.

❖ **ENTRÉES DANS LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE**

Cycle 4	<p>Construire le respect de soi : Identifier es composantes d'une identité</p> <p>L'engagement ou les engagements. Les formes d'engagement : politique, social, associatif. Penser l'engagement comme acte individuel et collectif</p> <p>Respecter autrui : comprendre le rapport à l'autre</p>
Lycée général et technologique	<p>Axe 1 : Des libertés pour la liberté</p> <p>Objets d'enseignement possibles : L'engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquables notamment celles placées au Panthéon par la République.</p> <p>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés, les libertés en débat</p> <p>La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme, l'homophobie, la transphobie ; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d'un handicap.</p>
Classes de 1 ^{ère} des lycées professionnels	<p>Egalité et fraternité en démocratie</p> <p>Premier thème : Egaux et fraternels.</p>
Classes de Terminale des lycées professionnels en français :	<p>Le thème Identité et diversité doit pouvoir intégrer cette séquence</p>

❖ SUPPORTS DOCUMENTAIRES DE LA SÉQUENCE

PROPOSÉE :

NB : Les documents proposés sont strictement indicatifs. Ils ont été collectés dans un souci de varier la nature des sources mobilisées pour la proposition de travail.

DOCUMENTAIRE D'ILANA NAVARO :

Joséphine Baker, première icône noire, un documentaire d'Ilana Navaro (2017) disponible sur [Arte.tv](https://www.arte.tv) Disponible en ligne du 24/08/2021 au 23/02/2022



CORPUS DOUMENTAIRE :

DOC. 1 : OSEZ JOSÉPHINE BAKR AU PANTHÉON !

Artiste, première star internationale noire, muse des cubistes, résistante pendant la IIe guerre mondiale dans l'Armée française, active aux côtés de Martin Luther King pour les droits civiques aux États-Unis d'Amérique et en France aux côtés de la Lica, Chevalier de la Légion d'honneur à titre militaire, croix de guerre 1939-1945 avec palme, Médaille de la Résistance (avec rosette), Médaille commémorative des services volontaires dans la France libre.

Nous pensons que Joséphine Baker, 1906-1975, a sa place au Panthéon.

Pétition lancée par L. Kupferman adressée à Emmanuel Macron Président de la République en mai 2021. Elle a recueilli 37827 signatures.

DOC. 2 : L'INA ÉCLAIRE L'ACTU : 1961, JOSÉPHINE BAKER, À PROPOS DE LA PHILOSOPHIE DE SA TRIBU « ARC-EN-CIEL » :



www.ina.fr/ina-eclaire-actu/1961-josephine-baker-a-propos-de-la-philosophie-de-sa-tribu-arc-en-ciel

DOC. 3 : JOSÉPHINE BAKER EN IMAGES



1926, Joséphine Baker et sa ceinture de bananes @Wikimédia Commons



1931, Joséphine Baker participe à des distributions alimentaires en France © Wikimédia Commons



1948, en tenue militaire avec ses décorations de résistante. © Wikimédia Commons



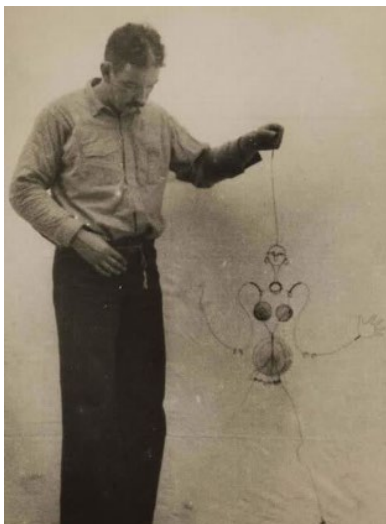
1931 avec Chiquita son guépard Chiquita pour le spectacle qu'elle joue alors au Casino de Paris © Getty Images



Années 30, *Bakeroil*, huile bronzante et *Bakerfix* (gel cheveux), produits phare des cosmétiques créés par et à l'image de Joséphine Baker.



1963, Joséphine Baker lors de la marche sur Washington © milandes.com



1929, le sculpteur Calder fait danser une de ses œuvres représentant Joséphine Baker © Actualités Pathé



15 avril 1975, le corbillard contenant la dépouille de Joséphine Baker marque une halte devant Bobino, célèbre salle du music-hall parisien dans laquelle elle se produisait encore 3 jours plus tôt © AFP photos

DOC. 4 : JOSÉPHINE BAKER VUE PAR UN CHERCHEUR

[...] Il est très rare que, dans une interview, Joséphine Baker émette la moindre réserve ou critique à l'encontre de son pays d'adoption (dont elle acquiert la nationalité par mariage à 31 ans). Elle ne montre vis-à-vis de la France que de la reconnaissance, et donne pendant la guerre les preuves de son amour pour ce pays, où elle dit n'avoir jamais été confrontée au racisme. Il est probable que son statut très privilégié lui ait épargné cette expérience au quotidien. Elle ne manifeste aucune réticence à incarner les personnages de

noires stéréotypés et souvent stigmatisants qu'on lui fait jouer sur scène et à l'écran. [...] Alors que l'Empire français se délite, et que les pays qui en sont issus gagnent leur indépendance, alors qu'éclate la guerre d'Indochine, puis d'Algérie, elle n'en évoque jamais les événements. Sa fidélité au général de Gaulle la conduit à défiler pour le soutenir le 30 mai 1968.

Ce n'est pas faute d'une conscience politique, ni d'un aveuglement face au racisme. Elle n'a de cesse de dénoncer la discrimination raciale qui sévit dans son pays d'origine (les Etats-Unis), où elle en fait elle-même encore l'expérience dans les années 50. Son engagement la conduit à marcher sur Washington en août 1963 au côté de Martin Luther King - elle y prendra même la parole à la tribune, dans son uniforme de lieutenant de l'armée française. [...] En fait, son engagement pour la paix et contre le racisme procède d'un humanisme qui échappe à l'idéologie marxiste et aux combats proprement politiques de son époque. Il s'incarne bien dans sa « famille arc-en-ciel », constituée de douze orphelins d'origines et de religions différentes, qu'elle adopta généreusement, notamment pour faire la démonstration qu'ils pouvaient ensemble vivre en harmonie. Joséphine Baker comptait sur la bonne volonté des individus plutôt que sur la lutte des classes.

[...] Elle entre au Panthéon pour la même raison qu'elle est montée sur la scène du théâtre des Champs-Élysées en 1925 lors de la Revue nègre : parce qu'elle est une femme noire. Et c'est très bien ainsi. Un message, si ce n'est une promesse. Elle n'est pas devenue une star malgré son genre et la couleur de sa peau mais en raison de ceux-ci : c'est bien la « Vénus noire » que l'industrie du spectacle, et plus généralement la société française des années 20-30, fait triompher. Les mêmes stéréotypes racistes qui alimentent dans la rue les violences matérielles et symboliques à l'encontre des personnes de couleur suscitent sur scène la fascination pour l'artiste. C'est de ce trouble imaginaire raciste et misogyne que Joséphine Baker fait la matière même de son succès. Quand elle danse le charleston en roulant des yeux et affublée d'une ceinture de bananes, son public ne rit pas d'elle mais avec elle, de ses propres

stéréotypes. Le racisme était tout à la fois ce qui empêchait aux artistes noires de faire carrière et ce qui a permis le succès de celle de Joséphine Baker.

De la même façon, c'est parce que si peu de femmes et de personnes racisées se sont vu ouvrir les portes du Panthéon qu'il importe aujourd'hui d'y faire entrer Joséphine Baker. Elle le mérite d'autant plus que pendant trop longtemps il n'en a pas été question. C'est bien sûr un coup politique, mais comment l'écriture du récit national pourrait-elle procéder d'autre chose ? On se rachète à peu de frais d'un passé qui ne passe pas, diront les esprits chagrins. Mais il y a là un message, si ce n'est une promesse. Son entrée au Panthéon manifeste et signifie la même chose que son triomphe sur scène : une femme noire peut être un grand homme. ?

Jean-François Staszak est l'auteur de « *L'Écran de l'exotisme. La place de Joséphine Baker dans le cinéma français* », (Annales de géographie, 2014).

DOC. 5 : NOUVELLES IMAGES DE JOSÉPHINE BAKER



2006, Beyoncé Knowles sur scène
© Getty Images



2018, Cardi B dans le video clip de « *Bodak Yellow* » © Picture Perfect



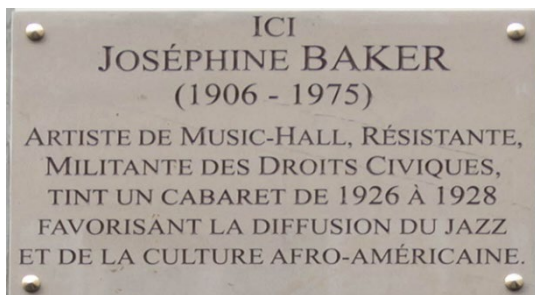
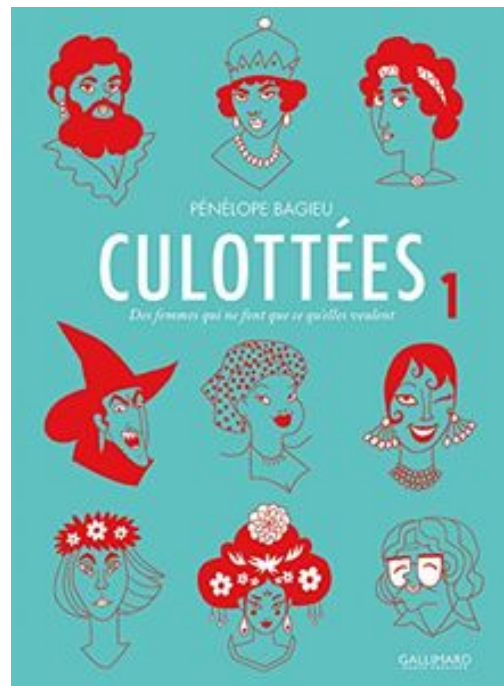
Happy birthday to the late Josephine Baker! You have and will continue to inspire us women for decades to come!



12:19 AM · 4 juin 2014 · Twitter for iPhone

2014, capture d'écran du Twitter de la chanteuse Rihanna ©Rihanna

2016, couverture de la bande dessinée « Culottées, des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent » de Pénélope Bagieu © Gallimard Jeunesse



2019, plaque mémorielle dévoilée dans le 9^{ème} arrondissement de Paris à l'endroit où, dans les années 20, se tenait le cabaret *Chez Joséphine* ayant appartenu à l'artiste © Entreblackparis.com

❖ JOSEPHINE BAKER EN 10 DATES (+ UNE)

- 1906** Naissance de Freda Joséphine Mc Donald à Saint Louis (Missouri) dans une famille pauvre de l'Amérique ségrégationniste.
- 1917** En 1917, Joséphine assiste à l'incendie par le Klux Klux Klan d'un quartier noir quartier faisant 39 victimes et des milliers de sans-abris.
Elle se marie à 13 ans et se remarie à 16.
- 1925** Elle se produit à New York dans *Shuffle Along*, 1er spectacle noir présenté dans des salles réservées aux Blancs pour lequel les spectateurs noirs bénéficient d'un fauteuil d'orchestre. Repérée, elle est engagée pour la *Revue Nègre* qui doit se monter à Paris, au théâtre des Champs-Élysées.
Son succès dans ce spectacle propulse Joséphine Baker dans le Paris littéraire et artistique, elle y enchaine les prestations.
- 1936** Vedette française et européenne du music-hall, Joséphine Baker entreprend une tournée aux États-Unis, expérience terrible qui l'expose au racisme de son pays d'origine. Parce que noire, les hôtels refusent de l'héberger, les critiques dénigrent ses prestations.
Veuve de son 3^{ème} mari elle convole à nouveau avec l'industriel Jules Lion ce qui lui permet d'être naturalisée française en 1937.
- 1941** Dans la France vaincue et occupée, Joséphine choisit la résistance. Ses tournées à l'étranger sont l'occasion de livrer des documents et de récolter des renseignements pour les Forces Françaises Libres. Elle sort de la guerre décorée de la médaille de la résistance.

- 1948** Nouvelle tentative de se produire aux États-Unis et nouvelle confrontation avec la ségrégation qui y règne. Des liens se nouent avec les organisations qui militent pour les droits civiques des africains-américains.
- 1951** Nouvelle tournée aux États-Unis, elle impose que ses spectacles soient ouverts aux Noirs.
- 1955** Avec son dernier mari, Jo Bouillon, Joséphine adopte 12 enfants de confessions et nationalités diverses qui incarnent son idéal d'une société tolérante, multiculturelle et pacifiée. Cette « tribu arc-en-ciel » grandit au château des Milandes, en Dordogne vaste domaine dans lequel la chanteuse engloutit sa fortune.
- 1963** Joséphine Baker est une des deux femmes à prendre la parole aux côtés de Martin Luther King, à l'issue de la marche sur Washington. En tenue militaire arborant ses décorations
- 1975** Elle monte une dernière fois sur scène à Paris à Bobino et décède le 12 avril.

LE 30 NOVEMBRE 2021

**Joséphine Baker est la première femme noire française
à entrer au Panthéon.**

❖ **ACTIVITÉ PROPOSÉE :**

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES :

OBJECTIFS :

Elaborer un schéma permettant de déployer les identités multiples de Joséphine Baker.

À partir de cette étude de cas, construire une réflexion sur l'identité, ses composantes, ses variations en opposition avec les assignations, les essentialisations, les stéréotypes et préjugés racistes, sexistes, et par extension, antisémites, homophobes et transphobes.

À partir de l'étude de cas, relier les composantes individuelles d'une identité à un cadre collectif par le biais de valeurs partagées qui permettent de faire société. Pour ce faire, proposer aux élèves par groupes d'imaginer et de rédiger un discours pour la panthéonisation de Joséphien Baker.

La séance est plutôt conçue pour des élèves du cycle 4 mais peut s'adapter à d'autres niveaux. Elle débouche sur une production écrite modulable.

MODALITÉS

ETAPE 1 :

Collecte des informations sur les identités de Joséphine Baker. Proposer aux élèves de faire un relevé d'informations lors du visionnage du documentaire *Joséphine Baker, première icône noire* à l'aide d'un tableau qui peut être rempli après ou pendant le visionnage. Proposer aux élèves par groupes de faire ce même relevé d'informations sur les documents, le cas échéant d'effectuer des recherches complémentaires.

Identité légale de Joséphine Baker	Autre aspect de son identité	Ses engagements
Insérez vos notes dans les colonnes (pas de rédaction juste des mots ou idées clé)		

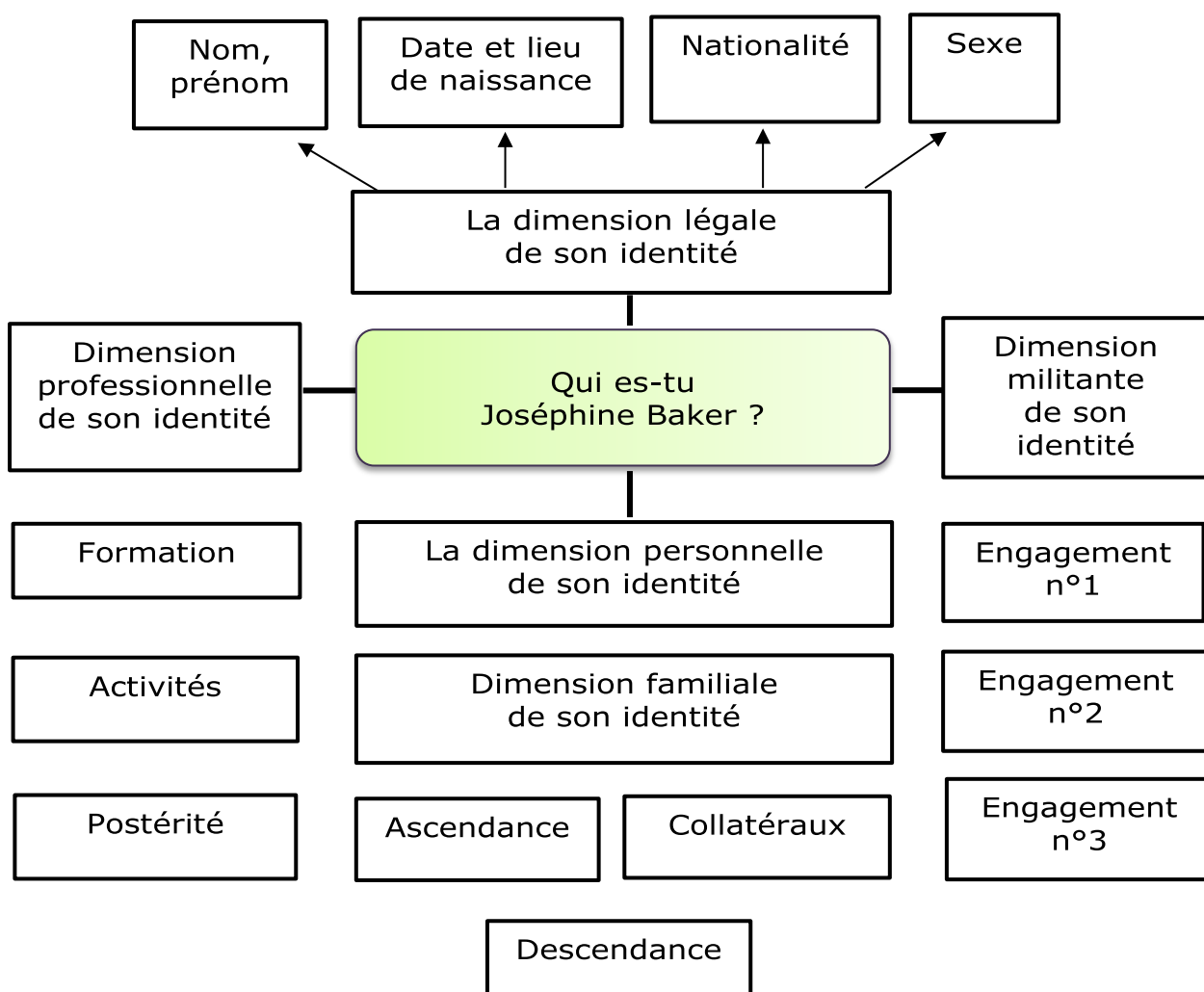
Repérez quelques lieux clés de la vie de J. Baker et indiquez leur rôle dans sa vie (régions, pays, villes, autres sites).

-

-

ETAPE 2 :

Organiser les informations collectées de façon à révéler les différentes composantes de son identité. Chaque entrée peut être déployée à l'aide d'exemples précis et illustrés. Des flèches transversales peuvent relier les cases. D'autres éléments de son identité peuvent être ajoutés. Les élèves peuvent aussi affecter des couleurs selon les lieux où se déploient les différents aspects de son identité.



ETAPE 3 :

Rédigez le discours d'entrée au Panthéon de Joséphine Baker

Reconstituer les groupes de recherche.

Chaque groupe rédige une partie du discours d'entrée au Panthéon de Joséphine Baker mobilisant des arguments qui justifient son entrée. Les élèves mettent l'accent sur les valeurs qu'elle porte et ses combats.

Prolongements possibles :

Un enregistrement audio de leur production écrite.

Un enregistrement audio d'une adaptation de leur production écrite qui servirait de commentaire à un diaporama ou toute autre forme de trace permettant aux élèves qui ne sont pas à l'aise dans la rédaction de trouver leur place dans ce travail collectif.

Une lecture performée du discours qui peut être menée à plusieurs.



❖ POUR ALLER PLUS LOIN :

DES LIVRES

- Baker Brian, *Joséphine Baker : le regard d'un fils* Patrick Robin (Editions), 2006, 189 p.
- Ehret Marie-Florence, *Joséphine Baker : Des trottoirs de Saint Louis aux marches du Panthéon*, Paris : Editions de La Différence, 2016, 157 p.
- Onana Charles *Joséphine Baker contre Hitler : la star noire de la France libre* Paris, Duboiris, 2006, 129 p.
- Sauvage Marcel, Colin Paul, *Les mémoires de Joséphine Baker*, Paris, Dilecta, 2006, 298 p.

- Bocquet José-Louis, Catel, *Joséphine Baker*, Bruxelles, Casterman, 2016, 564 p. (Ecritures)
- Bagieu Pénélope, *Culottées, Tome 1*, Gallimard Jeunesse, 2016, 144 p.

DES ARTICLES DE PRESSE :

- Du music-hall au Panthéon... 10 choses à savoir sur Joséphine Baker, artiste, espionne et femme libre, *L'Obs*, 23 août 2021 - <https://bit.ly/2XeRh4>
- Joséphine Baker ou les chemins complexes de l'exemplarité, *The Conversation*, 31 août 2021 - <https://bit.ly/3BxiPAU>

DES DOCUMENTAIRES :

- *Joséphine Baker : Chanteuse, danseuse, actrice et résistante française d'origine américaine (Saint-Louis, 1906 - Paris, 1975)*, France musique - <https://bit.ly/3A87Xco>
- *Seins nus, bananes et métissage : derrière Joséphine Baker, l'histoire d'une préférence coloniale*, France culture, 25 août 2021 - <https://bit.ly/3A6kAoo>
- *Icône de la Résistance, militante antiraciste : Joséphine Baker entrera au Panthéon*, France culture, 22 août 2021 (14 min) - <https://bit.ly/2Xc1Wg>

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration

Aquarium tropical

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro 8 – Tramway 3^a – Bus 46 et 201 – Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite par
le 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris



www.palais-portedoree.fr

T. : 33 (1) 53 59 58 60 – E. : info@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.

Document conçu par le département des Ressources pédagogiques
du Musée national de l'histoire de l'immigration, reproduction interdite.

Toutes les ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration sont
mises en ligne et téléchargeables librement sur le site internet :

www.histoire-immigration.fr/pedagogie