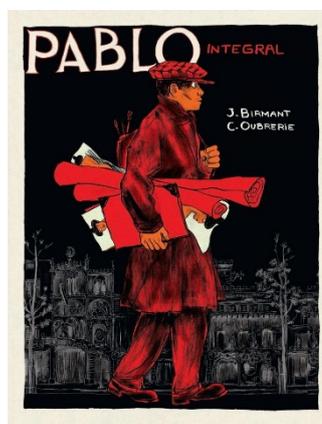
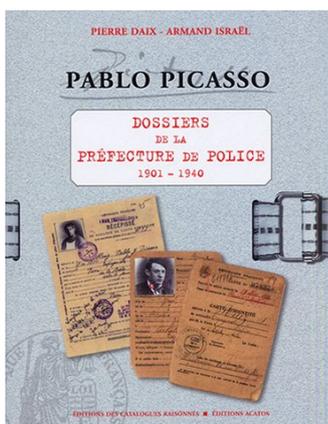
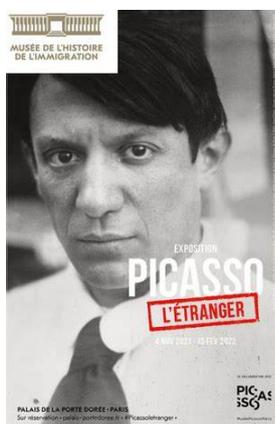


PICASSO, L'ÉTRANGER

Sélection documentaire



Livres

Picasso l'étranger. Catalogue de l'exposition.

Paris : Fayard, 2021

Picasso est longtemps resté otage des beaux-arts. C'est par le prisme des sciences sociales que le catalogue Picasso l'étranger aborde sa relation avec la France. Dans une polyphonie inattendue, à côté des œuvres et des documents exposés, sont convoquées ici des voix plurielles (droit, géographie, anthropologie, sociologie, histoire) complétant les analyses des historiens d'art. En s'attaquant, souvent pour la première fois, à l'« objet Picasso », elles dévoilent - paradoxe majeur - que le peintre aujourd'hui mythique a été considéré comme un paria pendant ses quatre premières décennies en France.

Stigmatisé ou ostracisé parce qu'étranger, engagé, artiste d'avant-garde, le jeune Picasso vécut dès 1901 sous la constante surveillance de la police : autant de dates consignées, d'empreintes digitales répétées, de photos d'identité sur lesquelles il semble un repris de justice. Mais Picasso ne subit pas, il explore, il avance et construit avec obsession son œuvre magistrale, immédiatement célébrée dans le monde occidental mais rejetée par l'Académie des beaux-arts, attachée à préserver le « bon goût » français.

A quelles stratégies l'artiste a-t-il recours pour naviguer dans un pays secoué par des vagues de xénophobie et entravé par des institutions souvent obsolètes ? Comment construit-il ses réseaux pour imposer les normes de son propre univers - inclusif, innovant, subversif ? Au-delà de son génie artistique, Picasso révèle d'impressionnants talents de stratège politique. En habitant sa position d'étranger et d'artiste global, il devient un puissant vecteur de modernisation de la France.

Cohen-Solal Annie

Un étranger nommé Picasso

Paris : Fayard, 2021, 748 p.

Comment, face aux aléas politiques du XXe siècle, traversant deux guerres mondiales, une guerre civile et une guerre froide, au sein d'une Europe déchirée par les nationalismes et dans une France xénophobe qui l'accueille mal, Picasso impose-t-il au monde son œuvre magistrale ?

About Ilsen,

Identifier les étrangers. Genèse d'une politique bureaucratique de l'immigration dans la France de l'Entre-deux-guerres

in Gérard Noiriel (dir.). L'identification. Genèse d'un travail d'Etat, Paris : Belin, 2007

Identifier une personne, c'est la reconnaître comme un individu unique, un être autonome, avec lequel il est possible d'entrer en relation. L'identification apparaît ainsi comme l'une des modalités fondamentales du lien social, car les individus ne peuvent nouer des rapports entre eux que s'ils se distinguent les uns des autres (y compris dans la cellule de base que constitue la famille). Depuis quelques d'années le nombre d'études consacrées à la question de l'identification des personnes a connu une progression exponentielle, à tel point qu'il n'est pas exagéré de dire que ce thème est devenu aujourd'hui un objet autonome de la recherche en histoire et en sciences sociales. Les textes rassemblés ici donnent un bon aperçu du dynamisme de ce nouveau chantier.

Annette Becker, Laurence Bertrand Dorléac, Emilie Bouvard, Tal Bruttman

Picasso et la guerre

Pablo Picasso (1881-1973) a été le contemporain de conflits majeurs : deux Guerres mondiales, la guerre froide et les événements de la décolonisation. S'il a été libéré de l'obligation de service militaire et ne s'est jamais engagé en tant que soldat, l'artiste a vécu les guerres du XX^e siècle en tant que civil et citoyen espagnol résidant en France. Considéré à la Libération comme un artiste résistant et militant, la relation de Picasso à la guerre est cependant complexe.

Les représentations de conflits sont très rares dans son œuvre, et ses prises de position publiques sont ponctuelles. Peut-on alors parler d'engagement à propos de Picasso ? Présentant de nombreux tableaux, dessins et documents d'archives, cet ouvrage propose une lecture historique inédite de l'œuvre de l'artiste.

Daix Pierre

Pablo Picasso : dossiers de la préfecture de police : 1901-1940

Paris : Éd. des Catalogues raisonnés, 2003, 144 p.

Après une présentation de la vie et de l'œuvre du peintre espagnol Pablo Picasso, cet ouvrage livre le contenu des enquêtes menées sur l'artiste étranger par la préfecture de police française de 1901 à 1940. Cette dernière date correspond à une demande de naturalisation qui n'aboutit pas en raison de sa relation avec l'anarchiste Père Manach.

Daix Pierre

Le nouveau dictionnaire Picasso

Paris : R. Laffont, 2012, LXX-950 p (Bouquins)

Comment faire tenir dans un dictionnaire l'essentiel de Picasso ? Pierre Daix a relevé le défi : il a réuni plus de deux mille articles déclinant tout ce qu'on peut savoir des lieux, des amis, des amours qui ont compté dans la vie de Picasso, mais aussi de ses œuvres importantes.

En ligne

Annie Cohen Solal, le site

[Annie Cohen-Solal – Site officiel de l'auteure \(anniecohensolal.com\)](http://anniecohensolal.com)

Enregistrer et identifier les étrangers en France, 1880-1940 (dossier thématique)

Paris : MNHI

<http://www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/enregistrer-et-identifier-les-etrangers-en-france>

Un étranger nommé Picasso

Avec Annie Cohen-Solal

Chemins d'histoire, émission 76, 30 mai 2021. [Emission 76 : Un étranger nommé Picasso, avec Annie Cohen-Solal – Chemins d'histoire \(cheminsdhistoire.fr\)](#)

Un étranger nommé Picasso 1/2

France culture, 21 juin 2021 (58 min)

Une enquête éblouissante sur les coulisses de la gloire de Picasso. <https://bit.ly/3akgptX>

Un étranger nommé Picasso 2/2

France culture, 27 juin 2021 (59 min)

La vie sombra y sol de Picasso. <https://bit.ly/3owl5jN>

Bandes dessinées

Birmant Julie & Oubrierie Clément

Pablo (BD)

Paris : Dargaud, 2014, 89 p.

Les demoiselles d'Avignon : cinq prostituées de deux mètres de haut, aguichantes et monstrueuses sur des draps coupants comme des bris de glace. Ce tableau horrifie tout le monde hormis trois affranchis, Braque, Derain et Kahnweiler, pionniers du cubisme et nouvelle garde rapprochée de l'artiste. Boxe au sommet, drogue jusqu'à l'overdose, autodafé... Picasso suscite désormais autant la crainte que le respect. Un mythe est né.

Rowley Neville

Pablo : le Paris de Picasso (BD)

Paris : Dargaud, 2014, 128 p.

A l'automne 1900, Pablo Picasso découvre Paris. Il n'a pas vingt ans et la Ville lumière scintille des feux de l'Exposition universelle. (...) Conçu comme un guide original, l'ouvrage promène le lecteur, cartes à l'appui, dans les quartiers où il vit et s'amuse la bohème artistique, des rives de la Seine à la Butte Montmartre et des Grands Boulevards jusqu'à Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés.