Numéros disponibles

2012

- ❍ n° 1297 **Migrations en création** 12 €
- ❍ n° 1296 **Le Mexique dans les migrations internationales** 12 €
- ❍ n° 1295 **Algérie - France, une communauté de destin** 12 €

2011

- ❍ n° 1294 **L'intégration en débat** 12 €
- ❍ n° 1293 **L'immigration dans les musées : une comparaison internationale** 12 €
- ❍ n° 1292 **Les discriminations au féminin pluriel** 12 €
- ❍ n° 1291 **Diasporas sri lankaises, entre guerre et paix** 12 €
- ❍ n° 1290 **Travailleurs sociaux et migrations : connaître pour mieux intervenir** 12 €
- ❍ n° 1289 **Les frontières du sport. Diversité des contextes depuis l'entre-deux-guerres** 12 €

2010

- ❍ n° 1288 **Langues et migrations** 12 €
- ❍ n° 1286-87 **Les migrations subsahariennes** 12 €
- ❍ n° 1285 **L'appel du pied** 12 €
- ❍ n° 1284 **Migrations et environnement** 12 €
- ❍ n° 1283 **Cuisines et dépendances** 12 €

2009

- ❍ n° 1282 **Santé et droits des étrangers : réalités et enjeux** 12 €
- ❍ n° 1281 **France – Brésil, sous l'angle des migrations et de l'altérité** 12 €
- ❍ n° 1280 **Les Turcs en France : quels ancrages ?** 12 €
- ❍ n° 1279 **L'Afrique en mouvement** 12 €
- ❍ n° 1278 **Histoires des immigrations. Panorama régional. Volume II** 12 €
- ❍ n° 1277 **France – Allemagne : Politiques d'immigration et identité nationale** 12 €

2008

- ❍ n° 1276 **Soldats de France** 12 €
- ❍ n° 1275 **Minorités et migrations en Bulgarie. H-D : L'interculturalité à l'Île de la Réunion** 12 €
- ❍ n° hors-série **L'interculturalité en débat** 12 €
- ❍ n° 1274 **L'espace caribéen : institutions et migrations depuis le XVIIe siècle** 12 €
- ❍ n° 1273 **Histoires des immigrations. Panorama régional** 12 €
- ❍ n° 1272 **Mondialisation et migrations internationales** 12 €
- ❍ n° 1271 **La Convention sur les droits des travailleurs migrants. Enjeux et perspectives** 12 €

2007

- ❍ n° 1270 **Migrations latino-américaines** 12 €
- ❍ n° 1268-69 **Diasporas indiennes dans la ville** 12 €
- ❍ n° 1267 **La cité nationale, une collection en devenir** 12 €
- ❍ n° hors-série **La cité nationale, quels publics** 12 €
- ❍ n° 1266 **Nouvelles figures de l'immigration en France et en Méditerranée** 12 €
- ❍ n° 1265 **Diaspora arménienne et territorialités** 12 €

2006

- ❍ n° 1264 **Logés à la même enseigne ?** 12 €
- ❍ n° 1263 **Immigration et marché du travail** 12 €
- ❍ n° 1262 **Le couple, attention fragile** 12 €
- ❍ n° 1261 **Accueillir autrement** 12 €
- ❍ n° 1260 **Bretagne, terre d'immigration en devenir** 12 €
- ❍ n° 1259 **Laïcité : les 100 ans d'une idée neuve. II. Culture(s), religion(s) et politique** 12 €

2005

- ❍ n° 1258 **Laïcité : les 100 ans d'une idée neuve. I. À l'école** 12 €

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Bon de commande à retourner à :

hommes & migrations

Établissement public du Palais de la Porte Dorée
Cité nationale de l'histoire de l'immigration
Aquarium - 293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.hommes-et-migrations.fr
karima.dekiouk@histoire-immigration.fr

Nom .....

Prénom .....

Organisme .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Pays .....

Téléphone .....

E-mail .....

❍ Je m'abonne pour un an (6 numéros) pour la première fois et bénéficie de l'abonnement découverte à **29 €**

(Offre réservée uniquement aux abonnés – particuliers et associations – résidants en France métropolitaine)

❍ Je me réabonne (abonné n° .....)

Institutions, bibliothèques, entreprises : ❍ France **58 €** ❍ Étranger **77 €**

Particuliers et associations : ❍ France **49 €** ❍ Étranger **67 €**

❍ Je commande le numéro 1297

❍ Je commande ..... numéro(s)

(Cochez les numéros commandés sur la liste au verso, 10 € sur place, 12 € frais de port compris)

Pour l'étranger, compter 1,50 € supplémentaire de frais de port par numéro

Montant de la commande ..... **€**

Je règle ce montant :

❍ par chèque bancaire ci-joint à l'ordre de l'Agent comptable de la CNHI

❍ par versement sur notre compte à la Recette générale des Finances 75097 Paris cedex 02
RIB n° 10071 75000 00001005018 61
IBAN : FR76 1007 1750 0000 0010 0501 861 - BIC : BDFEFRPPXXX

Important : Pour nos abonnés à l'étranger, nous ne pouvons accepter les chèques.

Si l'adresse de la facturation est différente de l'adresse ci-dessus, prière de nous l'indiquer

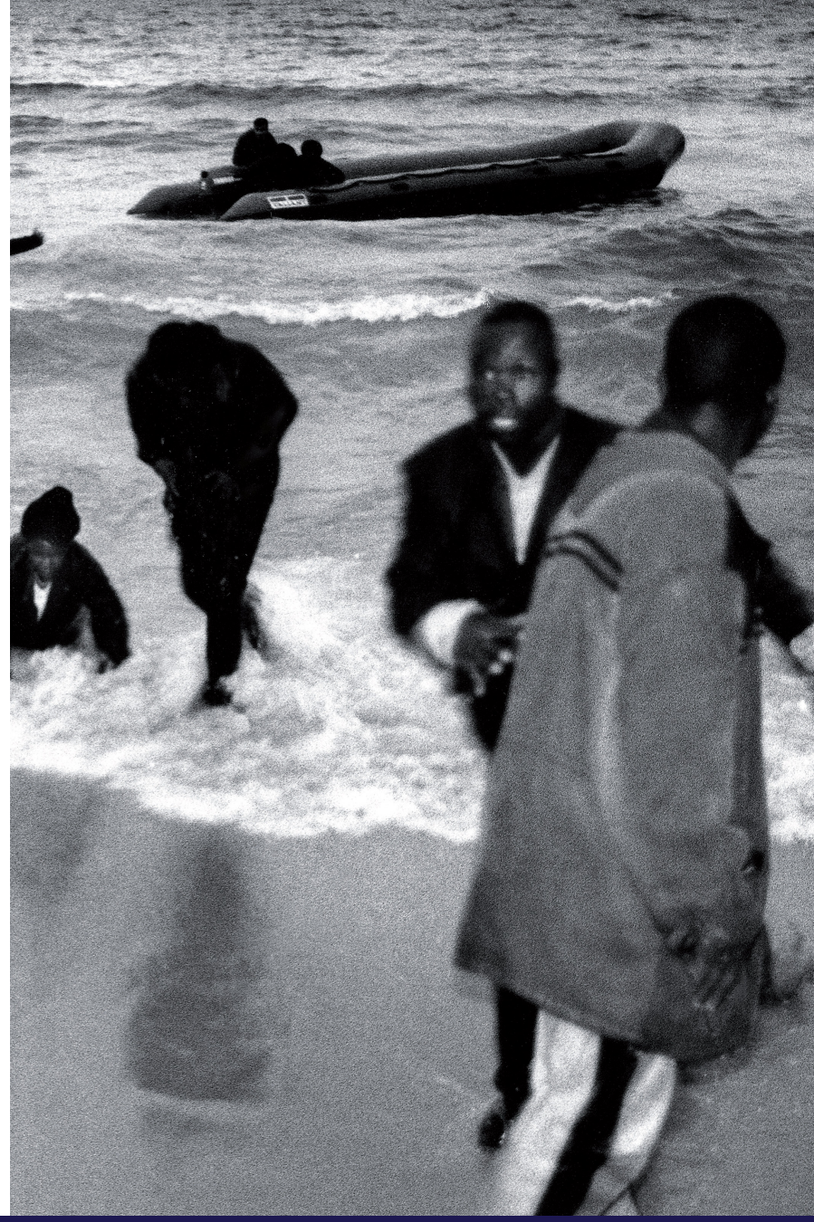
.....

.....

Date ..... Signature

hommes & migrations

n° 1297 - mai-juin 2012



Migrations en création

Dossier
Migrations en création

Un dossier coordonné par **Jacques Barou**, directeur de recherche au CNRS, UMR Pacte, Grenoble et **Marie Poinsot**

■ **Une nouvelle "Nouvelle Vague" ? Comment l'immigration maghrébine régénère le cinéma français (1970-2012)** **6**
Par Julien Gaertner

La place réservée aux immigrés dans le cinéma français, jadis cantonnés aux seconds rôles, a dû vite leur sembler trop étroite. Au tournant des années quatre-vingt-dix, les enfants de l'immigration maghrébine, devant et derrière la caméra, se chargent d'une critique sociale du fonctionnement de la société française, de ses cloisonnements, de ses plafonds de verre.

■ **L'immigration dans le cinéma français et québécois à travers quelques films** **20**
Par Concepción López-Campos Bodineau

Dans son traitement cinématographique, l'image de l'immigré est chargée d'un pouvoir critique, celui des politiques migratoires qui encadrent sa présence sur le sol de son pays d'accueil. En France, par la voix de l'immigré ou de ses enfants se disent les difficultés de la double appartenance, de l'adaptation à la culture majoritaire. Au Québec, qui a choisi une politique multiculturaliste, se font jour les tentations au repli communautaire.

■ **Écrivains migrants, littératures d'immigration, écritures diasporiques Le cas de l'Afrique subsaharienne et ses enfants de la "postcolonie"** **30**
Par Nathalie Philippe

L'écrivain qui se trouve aujourd'hui entre l'Afrique et l'Europe doit compter avec la situation postcoloniale qui sous-tend les relations entre ces deux territoires. Depuis une quinzaine d'années, un ensemble d'auteurs d'expression française originaires d'Afrique subsaharienne font du devenir du migrant et de sa descendance en France un sujet récurrent. Derrière la description acerbe, et au combien vivifiante, des travers d'une société qui trop souvent cantonne l'autre à ses marges, ils définissent les contours de nouvelles identités.

■ **Ken Bugul Les chemins d'une identité narrative** **44**
Par Nicolas Treiber

La rencontre de l'autre comme matière littéraire. C'est l'objet de la trilogie autobiographique de Ken Bugul, auteur sénégalaise, qui explore les tréfonds de l'identité humaine malmenée par l'histoire. Un parcours de la non-reconnaissance mis en scène entre le Sénégal, la Belgique et la France qui débouche sur l'abîme de la perte de repères identitaires, ontologiques.

■ **Expériences de racinements au sein de la migration tamoule sri-lankaise** **56**
Par Anthony Goreau-Ponceaud

La guerre civile qui a fait rage au Sri Lanka jusqu'en 2009 est à l'origine de l'installation de dizaines de milliers de Sri-Lankais en France. La diaspora tamoule puise son ciment dans un mélange de nostalgie de la terre perdue et de séquelles traumatiques du conflit. Les manifestations culturelles dédiées à vivifier une mémoire qui ne passe pas ne résument pas la création des migrants sri-lankais. Pour preuve, la jeune génération de créateurs dont les œuvres échappent aux ornières de l'Histoire.

■ **L'archipel invisible L'écriture dans les "cultures de banlieue"** **68**
Par Chikako Mori

L'écriture est étrangement absente des études sur les pratiques culturelles urbaines des jeunes de banlieues. Penser que la culture de banlieue serait réfractaire à l'écrit, qu'il y a un déficit d'écriture dans ces territoires revient à tracer à nouveaux frais d'anciennes frontières culturelles entre les lettrés et ceux qui ne le sont pas. Or l'écriture est au centre des expressions artistiques comme le graff, le tag. Ne voir dans le rap ou le slam que des manifestations orales conduit à enfermer les banlieues dans une sous-culture.

En couverture : Punta Paloma, Espagne, 2001
© Ad van Denderen / Agence VU'

■ **Là où vont nos pères de Shaun Tan Enquête sur (en quête d') un pays sans nom dans l'univers du neuvième art** **78**
Par Vincent Marie

Dans la représentation du parcours migratoire, la bande dessinée oscille entre le réalisme et la métaphore. Avec l'Australien Shaun Tan, elle se passe même de mots pour décrire la rencontre entre un migrant de papier et un pays imaginaire. Le dessin seul, au service d'un artiste en quête d'appartenance, plonge dans l'intimité du regard du migrant.

■ **Un hymne à l'art par-delà les frontières Paroles d'un plasticien africain devenu créateur international** **88**
Entretien avec Moridja Kitenge Banza, réalisé par Jacques Barou

Moridja Kitenge Banza, né en 1980 à Kinshasa et installé en France depuis 2003, est un jeune plasticien qui a obtenu en 2010 à la Biennale de Dakar le prix Léopold Sédar Senghor pour une œuvre vidéo intitulée Hymne à nous. En 2011, il a exposé trois de ses œuvres au Musée dauphinois de Grenoble dans le cadre d'une exposition intitulée : Ce que nous devons à l'Afrique.

■ **De l'immigration au Musée dauphinois** **96**
Par Jean-Claude Duclos

Le Musée dauphinois de Grenoble, dont l'objet est de conter l'histoire du peuplement de l'Isère, offre un espace d'expression aux différentes populations qui ont façonné la région. La mémoire des Grenoblois d'origine immigrée n'entre pas sans heurts au musée. Quand l'institution culturelle ouvre ses portes à des histoires qui continuent de tarauder le présent, elle devient un enjeu de pouvoir pour les revendications mémorielles, de mise en concurrence avec d'autres blessures.

■ **Comment devenir un dramaturge indo-britannique ?** **106**
Par Émilie Wacogne-Lejosne

Depuis une vingtaine d'années, des auteurs dont les parents sont nés en Inde, au Pakistan ou au Bangladesh contribuent à renouveler le cinéma et le théâtre britanniques. Leurs œuvres, qui rencontrent le succès populaire, invitent à changer de regards sur les immigrés, mais la société anglaise conserve une image des étrangers qui s'est durcie suite aux attentats de Londres en 2005.

■ **L'Afrique appropriée Visibilité et légitimation de l'Afrique dans le champ de la danse contemporaine** **116**
Par Altaïr Despres

Faisant les belles heures des ballets folkloriques et autres manifestations de l'exotisme postcolonial en France, les danseurs africains, et l'image même de l'Afrique, prennent une visibilité nouvelle dans les années quatre-vingt-dix. Les chorégraphes français qui s'approprient l'Afrique le font désormais de concert avec leurs pairs africains. Au carrefour de l'art et de la circulation migratoire, ces collaborations acquièrent une véritable reconnaissance dans le champ de la danse contemporaine.

Chroniques

Repérages | 128
Migrations et récits en Europe "J'ai deux amours" – et encore ?
Par Odile Chenal
"*Europe needs new narratives*",
entretien avec Odile Chenal
Synthèse du séminaire "Migrations et récits en Europe", par Odile Chenal
Récits – Nations – Immigrations,
par Benoît Falaize
La création artistique : "Pistes de lecture et de réflexion sur l'Europe",
par Elsa Rigaux
La Fondation européenne pour la culture

Initiatives | 150
L'art britannique, une invention étrangère ? Par Laure Barbizet-Namer

Kiosque | 154
Revue de presse. Vivons heureux !
par Mustapha Harzoune

Musiques | 161
Staff Benda Bilili. Bouger le monde !
Par François Bensignor

Cinéma | 167
Par André Videau

Livres | 168
Par Mustapha Harzoune