

# BON DE COMMANDE À RETOURNER À :

## hommes & migrations

### NUMÉROS DISPONIBLES

**2014** (12 €)

n° 1305 L'exil chilien en France

**2013** (12 €)

n° 1304 Frontières  
 n° 1303 Diasporas marocaines  
 n° 1302 Le Japon, pays d'immigration ?  
 n° 1301 Migrations et mondes ruraux

**2012** (10 €)

n° 1300 Les nouveaux modèles migratoires en Méditerranée  
 n° 1299 Musulmanes et féministes en Grande-Bretagne  
 n° 1298 Algérie - France, le temps du renouveau  
 n° 1297 Migrations en création  
 n° 1296 Le Mexique dans les migrations internationales  
 n° 1295 Algérie - France, une communauté de destin

**2011** (10 €)

n° 1294 L'intégration en débat  
 n° 1293 L'immigration dans les musées : une comparaison internationale  
 n° 1292 Les discriminations au féminin pluriel  
 n° 1291 Diasporas sri lankaises, entre guerre et paix  
 n° 1290 Travailleurs sociaux et migrations : connaître pour mieux intervenir  
 n° 1289 Les frontières du sport. Diversité des contextes depuis l'entre-deux-guerres

**2010** (10 €)

n° 1288 Langues et migrations  
 n° 1286-87 Les migrations subsahariennes  
 n° 1285 L'appel du pied  
 n° 1284 Migrations et environnement  
 n° 1283 Cuisines et dépendances

**2009** (10 €)

n° 1282 Santé et droits des étrangers  
 n° 1281 France - Brésil, sous l'angle des migrations et de l'altérité  
 n° 1280 Les Turcs en France : quels ancrages ?  
 n° 1279 L'Afrique en mouvement  
 n° 1278 Histoires des immigrations. Panorama régional. Volume II  
 n° 1277 France - Allemagne : Politiques d'immigration et identité nationale

**2008** (10 €)

n° 1276 Soldats de France et migrations en Bulgarie. H-D : L'interculturalité à l'île de la Réunion  
 n° hors-série L'interculturalité en débat  
 n° 1274 L'espace caribéen : institutions et migrations depuis le XVII<sup>e</sup> siècle  
 n° 1273 Histoires des immigrations. Panorama régional  
 n° 1272 Mondialisation et migrations internationales  
 n° 1271 La Convention sur les droits des travailleurs migrants. Enjeux et perspectives

**2007** (10 €)

n° 1270 Migrations latino-américaines  
 n° 1268-69 Diasporas indiennes dans la ville  
 n° 1267 La cité nationale, une collection en devenir  
 n° hors-série La cité nationale, quels publics  
 n° 1266 Nouvelles figures de l'immigration en France et en Méditerranée  
 n° 1265 Diaspora arménienne

**2006** (10 €)

n° 1264 Logés à la même enseigne ?

Établissement public du Palais de la Porte Dorée  
Musée de l'histoire de l'immigration  
293, avenue Daumesnil, 75012 Paris  
www.hommes-et-migrations.fr  
karima.dekiouk@histoire-immigration.fr

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Organisme \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Je m'abonne pour un an (4 numéros) pour la première fois et bénéficie de l'abonnement découverte à 29 € (Offre réservée uniquement aux abonnés - particuliers et associations résidents en France métropolitaine). Prochains dossiers à paraître en 2014 : Les diasporas africaines de compétence, n° 1306 /// Écrire en migration, n° 1307 /// Paris fait par ses immigrés, n° 1308.

Je me réabonne (abonné n° .....)

Institutions, bibliothèques, entreprises :

France 58 €  Étranger 77 €

Particuliers et associations :

France 49 €  Étranger 67 €

Je commande ..... numéro(s) au tarif unitaire de 12 € (Cochez les numéros commandés sur la liste ci-contre, 12 € sur place, 14 € frais de port compris). Pour l'étranger, compter 1,50 € supplémentaire de frais de port par numéro

Montant de la commande  €

Je règle ce montant :

par chèque bancaire ci-joint à l'ordre de l'Agent comptable de l'EPPPD  
 par virement sur notre compte à la Recette générale des Finances - 75097 Paris cedex 02  
RIB n° 10071 75000 00001005018 61  
IBAN : FR76 1007 1750 0000 0010 0501 861  
BIC : BDFEFPXXXX

Important : Pour nos abonnés à l'étranger, nous ne pouvons accepter les chèques.

Si l'adresse de la facturation est différente de l'adresse ci-dessus, prière de nous l'indiquer

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

numéro  
**1305**  
REVUE  
TRIMESTRIELLE  
MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

# hommes & migrations



## L'exil chilien en France

/// **COLLECTIONS** Araucaria de Chile /// **REPÉRAGES** Une mémoire qui resurgit | D'Indochine en Lot-et-Garonne, le périple des métis | Ces Français d'origine vietnamienne qui choisissent le retour | L'ouverture au monde de la littérature vietnamienne | La culture vietnamienne en Aquitaine /// **INITIATIVES** Entre histoire et mémoire. Le Musée de la mémoire de Santiago du Chili /// **CHRONIQUES DU GUERRE** Lazare Ponticelli. Immigré italien et dernier poilu français /// **KIOSQUE** Rendez-vous européen /// **MUSIQUE** /// **CINÉMA** /// **LIVRES**

## SOMMAIRE



6 | **Un exercice de mémoire**

par Roberto Romero

9 | **Le poids de la défaite.**

Retour sur les origines de l'exil  
politique chilien (1970-1990)

par Franck Gaudichaud

17 | **L'accueil des exilés  
latino-américains en Europe**

par Raül Morales La Mura

25 | **Réalités sociologiques et politiques  
des exilés chiliens en France**

par Nicolas Prognon

33 | **Venceremos, pinocho  
y las empanadas...**

Grandir en exil à l'ombre du retour

par Fanny Jedlicki

41 | **Les exilés politiques chiliens en France.  
Quarante ans après le coup d'État**

par Mabel Verdi Rademacher

49 | **L'accueil en France des réfugiés  
après le 11 septembre 1973**

par Marie-Christine Volovitch-Tavares

59 | **L'Ofpra et le traitement  
des demandes d'asile des Chiliens  
en France**

par Aline Angoustures

71 | **Le Chili et les mouvements  
migratoires**

par Ricardo Parvex

79 | **Réfugiés chiliens en Isère.**

Une politique de l'hospitalité

par Jacques Barou

89 | **L'accueil des réfugiés politiques  
chiliens à Grenoble**

par Anouchka Hrdy

97 | **La commémoration  
des quarante ans du coup d'État  
du 11 septembre 1973 en Isère**

par Olivier Cogne

105 | **Quand les intellectuels français  
s'engagent**

Entretien avec Alain Touraine,  
réalisé par Marie Lazaridis

109 | **Résidence dans la langue**

par Jorge Edwards

114 | **Littérature chilienne  
hors les murs**

par Bernardo Toro

119 | **Exil et littérature dans l'œuvre  
de Roberto Bolaño**

par Adelaïde de Chatellus

127 | **Une littérature de l'entre-deux.  
Roman et exil chilien chez Antonio Skarmeta,  
José Donoso et Bernardo Toro**

par Catherine Pelage

En couverture : Extraits de "Hijos del exilio" 2003 / 2013,  
série acquise par le Musée de l'Histoire de l'Immigration  
© Eric Facon

### Dossier

## L'exil chilien en France

Un dossier coordonné par **MARIE POINSOT**, *rédatrice en chef de la revue*,  
et **BERNARDO TORO**, *rédatrice en chef de la revue Rue Saint Ambroise*.



Daniel, extrait de "Hijos del exilio" 2003 / 2013,  
série acquise par le Musée de l'Histoire de l'Immigration  
© Eric Facon

135 | **Douleur de la séparation et quête  
de retrouvailles dans la poésie chilienne  
écrite en exil (1973-1990)**

par Benoît Santini

145 | **Les anciens exilés chiliens et la fin  
de l'héritage politique de Pinochet**

par Eduardo Valenzuela-Chadwick

152 | **Collections**

*Araucaria de Chile*. La revue culturelle  
de l'exil chilien par Melina Cariz

156 | **Repérages**

Une mémoire qui resurgit. Les travailleurs  
indochinois de la Seconde Guerre mondiale  
par Pierre Daum



D'Indochine en Lot-et-Garonne,

le périple des métis

par Dominique Rolland

Ces Français d'origine vietnamienne  
qui choisissent le retour

par Laetitia Van Eeckhout

L'ouverture au monde

de la littérature vietnamienne

propos recueillis par Laetitia Van Eeckhout

La culture vietnamienne  
en Aquitaine.

L'exemple de l'association  
franco-vietnamienne

Bordeaux-Aquitaine

par André Le Vagueresse

173 | **Initiatives**

Entre histoire et mémoire.

Le Musée de la mémoire de Santiago  
du Chili par Bernardo Toro

176 | **Chroniques de guerre**

Lazare Ponticelli. Immigré italien  
et dernier poilu français

par Marie-Claude Blanc-Chaléard

181 | **Kiosque**

Rendez-vous européen

par Mustapha Harzoune

186 | **Musiques**

Hommage à Ibrahima Sylla

par François Bensignor

193 | **Cinéma** par Anaïs Vincent

198 | **Livres** par Mustapha Harzoune  
et Françoise Schanbroeck